

# 联合国教科文组织世界记忆 名录

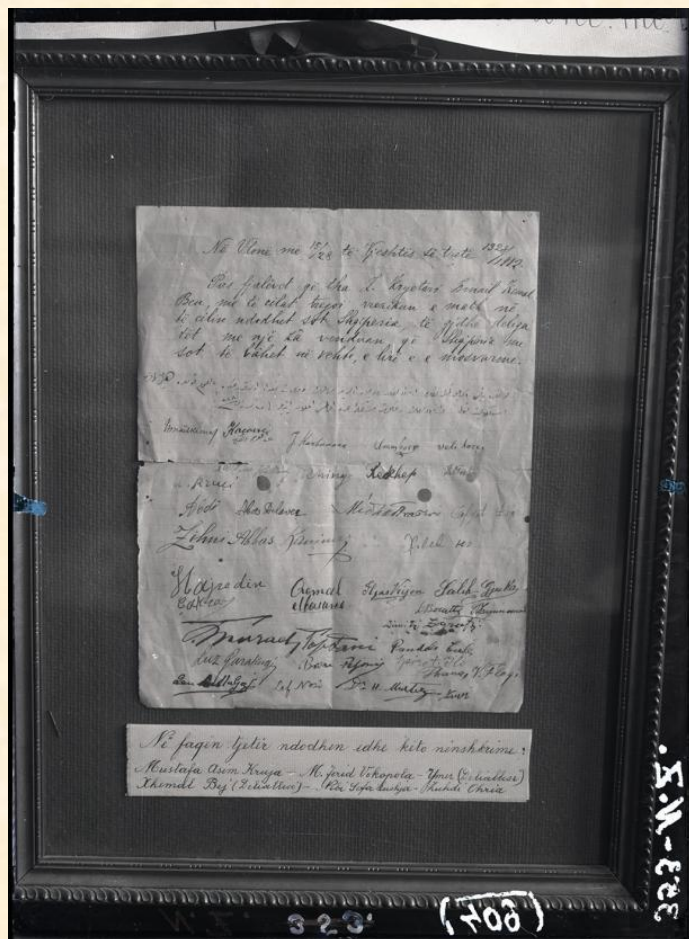
2025 年新增入世界记忆国际登记册的 74 项文献遗产清单。

(按提交者英文字母顺序列出)

## 1. 马鲁比国家摄影博物馆：皮耶特罗·马鲁比和凯尔·马鲁比的负片、物品和文件档案

提交者：阿尔巴尼亚。

Marubi 档案包括超过五百万张玻璃底片、卷片和片状电影，以及十五位摄影师的物品和文件，这些都保存在位于 Shkoder 的 Marubi 国家摄影博物馆。目前，这是阿尔巴尼亚唯一的国家摄影机构。此次提名与 Marubi 档案中第一批摄影师的收藏有关，即 Pietro Marubbi (1832-1903)、Mati Marubi (1862-1881) 和 Kel Marubi (1869-1940)。从 1865 年意大利人 Pietro Marubbi 在奥斯曼 Shkoder 开设了第一个摄影工作室开始，直到 20 世纪 40 年代，他们的收藏见证了摄影在阿尔巴尼亚的诞生，几乎与欧洲同时。这个收藏是历史、社会学、文化、人类学和艺术方面的独特且不可替代的证据。



马鲁比国家摄影博物馆

2.《医典》：医学法典（第四卷）

提交者：阿尔及利亚。

这份手稿在几个世纪以来的重要性不断增加，这不仅是因为其在全球医学上的有用性，还因为其所有者，著名医生阿萨德·本·埃利亚斯·本·贾尔吉斯，穆瓦法克·丁·伊本·阿尔·穆特兰，萨拉丁国王（1138-1193）的私人医生。因此，这份副本被归类为阿尔及利亚国家图书馆中稀有的手稿之一。



联合国教科文组织

3.葡萄牙 1854 年 12 月 14 日的法令决定对安哥拉、佛得角和莫桑比克的奴隶进行人口普查

提交者：安哥拉、佛得角和莫桑比克。

这一联合申报项目包括来自安哥拉、佛得角和莫桑比克的 79 本奴隶登记册，这些登记册主要创建于 1856 年至 1875 年间。葡萄牙王室通过法令发布了这些记录，记录了其海外领土中所有被奴役和解放的个人，为 1869 年废除奴隶制奠定了基础。在奴隶制在全球范围内都有反对者，并且英国正努力废除奴隶制的时期，这些登记册提供了详细记录，包括姓名、性别、出生地、年龄、身体特征、职业以及奴隶主的信息。考虑到大量被奴役的非洲人是被迫从这些港口移居的，这些登记册提供了对奴隶制情况的特殊视角。

| IDENTIFICACAO | SEXO   | PROFISAO | ESTADO | REMARKS |
|---------------|--------|----------|--------|---------|
| 186           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 187           | Female | Domestic | Free   |         |
| 188           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 189           | Female | Domestic | Free   |         |
| 190           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 191           | Female | Domestic | Free   |         |
| 192           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 193           | Female | Domestic | Free   |         |
| 194           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 195           | Female | Domestic | Free   |         |
| 196           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 197           | Female | Domestic | Free   |         |
| 198           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 199           | Female | Domestic | Free   |         |
| 200           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 201           | Female | Domestic | Free   |         |
| 202           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 203           | Female | Domestic | Free   |         |
| 204           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 205           | Female | Domestic | Free   |         |
| 206           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 207           | Female | Domestic | Free   |         |
| 208           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 209           | Female | Domestic | Free   |         |
| 210           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 211           | Female | Domestic | Free   |         |
| 212           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 213           | Female | Domestic | Free   |         |
| 214           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 215           | Female | Domestic | Free   |         |
| 216           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 217           | Female | Domestic | Free   |         |
| 218           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 219           | Female | Domestic | Free   |         |
| 220           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 221           | Female | Domestic | Free   |         |
| 222           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 223           | Female | Domestic | Free   |         |
| 224           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 225           | Female | Domestic | Free   |         |
| 226           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 227           | Female | Domestic | Free   |         |
| 228           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 229           | Female | Domestic | Free   |         |
| 230           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 231           | Female | Domestic | Free   |         |
| 232           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 233           | Female | Domestic | Free   |         |
| 234           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 235           | Female | Domestic | Free   |         |
| 236           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 237           | Female | Domestic | Free   |         |
| 238           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 239           | Female | Domestic | Free   |         |
| 240           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 241           | Female | Domestic | Free   |         |
| 242           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 243           | Female | Domestic | Free   |         |
| 244           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 245           | Female | Domestic | Free   |         |
| 246           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 247           | Female | Domestic | Free   |         |
| 248           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 249           | Female | Domestic | Free   |         |
| 250           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 251           | Female | Domestic | Free   |         |
| 252           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 253           | Female | Domestic | Free   |         |
| 254           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 255           | Female | Domestic | Free   |         |
| 256           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 257           | Female | Domestic | Free   |         |
| 258           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 259           | Female | Domestic | Free   |         |
| 260           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 261           | Female | Domestic | Free   |         |
| 262           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 263           | Female | Domestic | Free   |         |
| 264           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 265           | Female | Domestic | Free   |         |
| 266           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 267           | Female | Domestic | Free   |         |
| 268           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 269           | Female | Domestic | Free   |         |
| 270           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 271           | Female | Domestic | Free   |         |
| 272           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 273           | Female | Domestic | Free   |         |
| 274           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 275           | Female | Domestic | Free   |         |
| 276           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 277           | Female | Domestic | Free   |         |
| 278           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 279           | Female | Domestic | Free   |         |
| 280           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 281           | Female | Domestic | Free   |         |
| 282           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 283           | Female | Domestic | Free   |         |
| 284           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 285           | Female | Domestic | Free   |         |
| 286           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 287           | Female | Domestic | Free   |         |
| 288           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 289           | Female | Domestic | Free   |         |
| 290           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 291           | Female | Domestic | Free   |         |
| 292           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 293           | Female | Domestic | Free   |         |
| 294           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 295           | Female | Domestic | Free   |         |
| 296           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 297           | Female | Domestic | Free   |         |
| 298           | Male   | Domestic | Free   |         |
| 299           | Female | Domestic | Free   |         |
| 300           | Male   | Domestic | Free   |         |

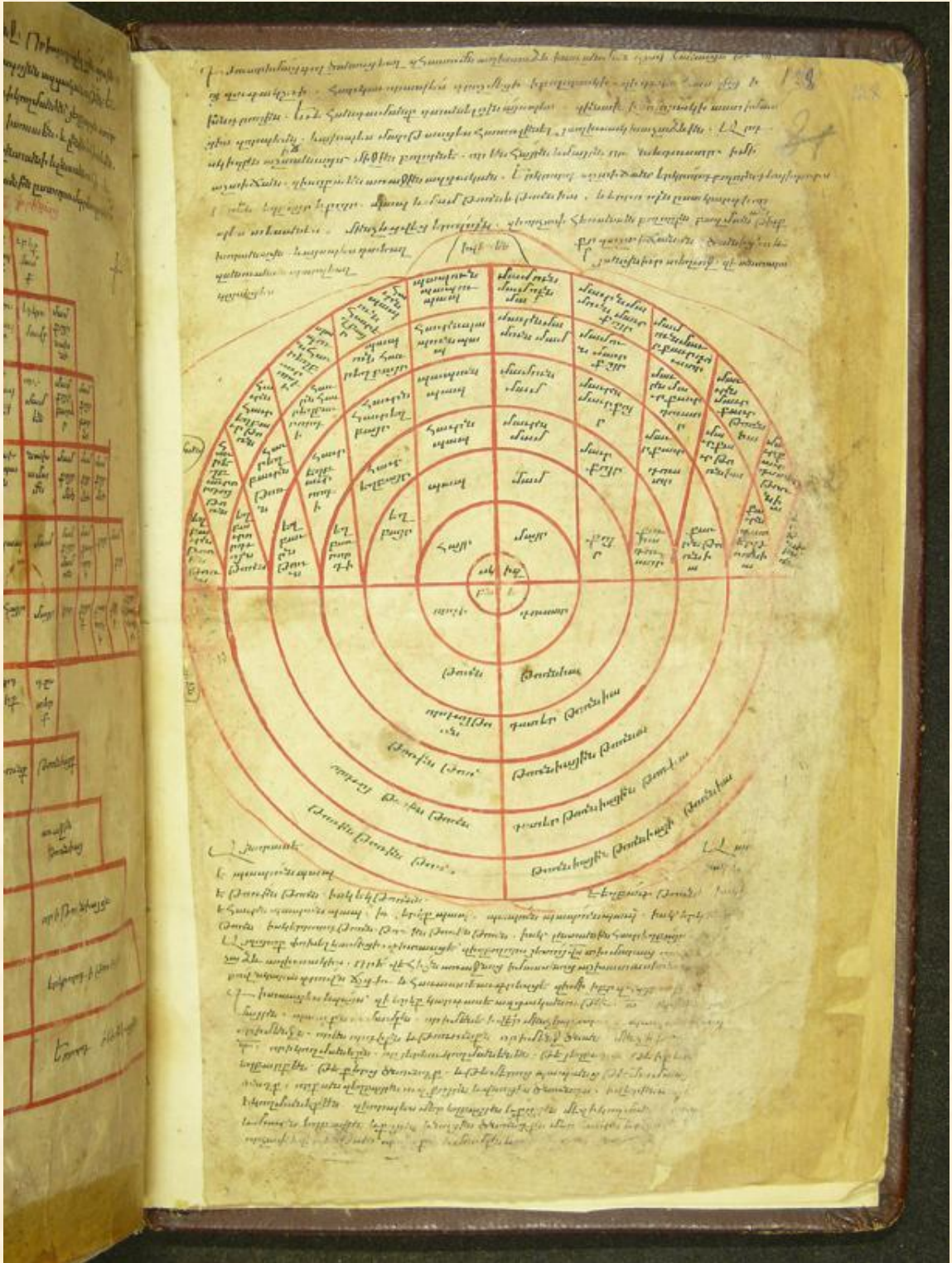
莫桑比克历史档案



4.姆希塔·戈什的法典

提交者：亚美尼亚。

Mkhitar Gosh 是亚美尼亚中世纪历史上的杰出人物，被公认为他那个时代最杰出的神学家、思想家和法学家之一。Mkhitar Gosh 的最著名作品《法典》是一部宏伟的作品，为探索中世纪亚美尼亚的法学、历史和经济提供了宝贵的资料。《法典》早期被翻译成拉丁语、科普特语、波兰语、格鲁吉亚语和俄语等语言，在不同的社区引起了共鸣。这些翻译以及随后的出版物已被纳入包括乌克兰、波兰、格鲁吉亚、俄罗斯等多个民族的文化遗产。它们成为全球法学思想发展的重要贡献者。在 20 世纪之前，它被亚美尼亚各个社区广泛使用。法典有助于保存法律传统并促进共享的法律身份。





## 5.德·Entrécasteaux（1791-1794）探险队档案

提交者：澳大利亚和法国。

德·朗日探险队（1791-1794）的环球科学考察航行，探索了塔斯马尼亚和澳大利亚、新喀里多尼亚（法国）、汤加、巴布亚新几内亚及许多太平洋岛屿。档案包括 58 个箱子和登记册，包括信件、航海日志、绘图、计划、地图和海岸测量，总共约 27,000 页。这次航行的亮点是欧洲人与塔斯马尼亚土著（帕拉瓦·德·卢特鲁维塔）的第一次接触，这提供了跨文化相遇的独特例子。航海日志不仅记录了这些接触，还包含了法语和帕拉瓦语的词汇表，提供了语言复兴的独特记录。



联合国教科文组织

## 6.石器容器上的迪尔蒙国王楔形文字铭文（约公元前 1700 年）

提交者：巴林。

四个来自石器的碎片上刻有楔形文字，这些文字证实了迪尔蒙王在公元前 2250 年至 1650 年间统治巴林群岛及周边领土的统治时期。这些文字在古代中东地区具有重要意义，因为它们代表了楔形文字在最南端的使用。所提名的物品见证了统治王朝的历史真实性，这由两位国王的名字——Yagli-‘el 和他的父亲 Ri'mum 所证实。这些名字的语源指向西闪米特的阿摩利特起源。楔形文字文献记录了一个曾经主要存在于传说中的王国，并确认巴林是国际贸易的重要参与者，战略地位介于巴比伦尼亚和印度河谷之间。



A23400

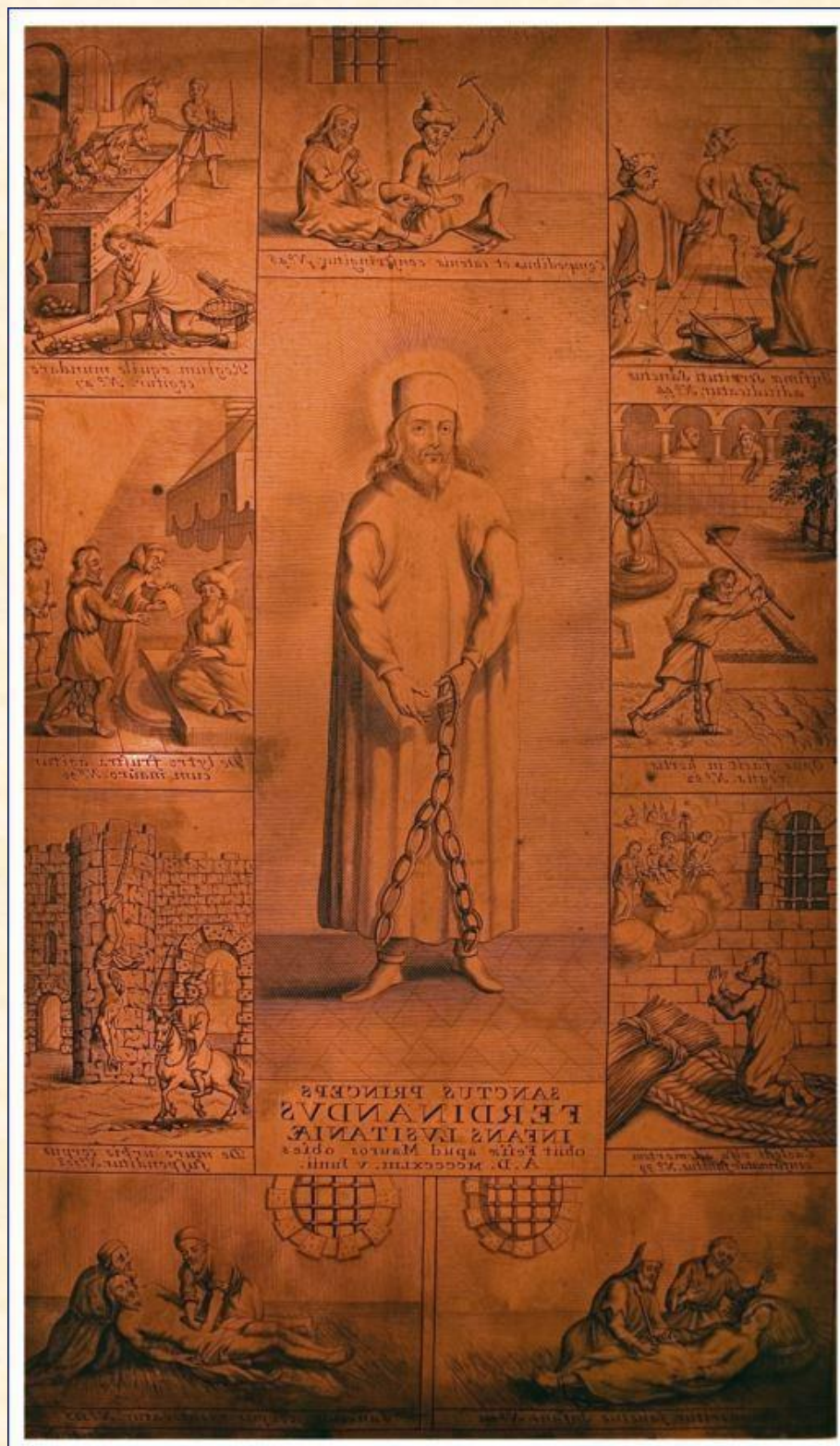
巴林文化与古物管理局 (BACA)



## 7.档案、雕刻和博洛尼亚修道士使用的手稿（17-18 世纪）

提交者：比利时。

1643 年，比利时耶稣会士让·博兰（Jean Bolland）出版了《圣人行事纪》（Acta Sanctorum）的前两卷，这是一部关于世界各地圣人的百科全书，包括与他们相关的批判性历史资料，以及对他们的生平和崇拜的学术评论。该书在三个世纪内分 67 卷出版，总页数约为 60,000 页，是古法国时期规模最大的科学和编辑项目。该项目的独创性在于其在宗教领域中对历史批判方法的创新应用。新的方法和编辑系统，通过清晰的材料结构和索引来帮助用户，被实施。其作者通过研究旅行或欧洲各地学者的贡献，收集了保存在不同国家的中世纪手稿。



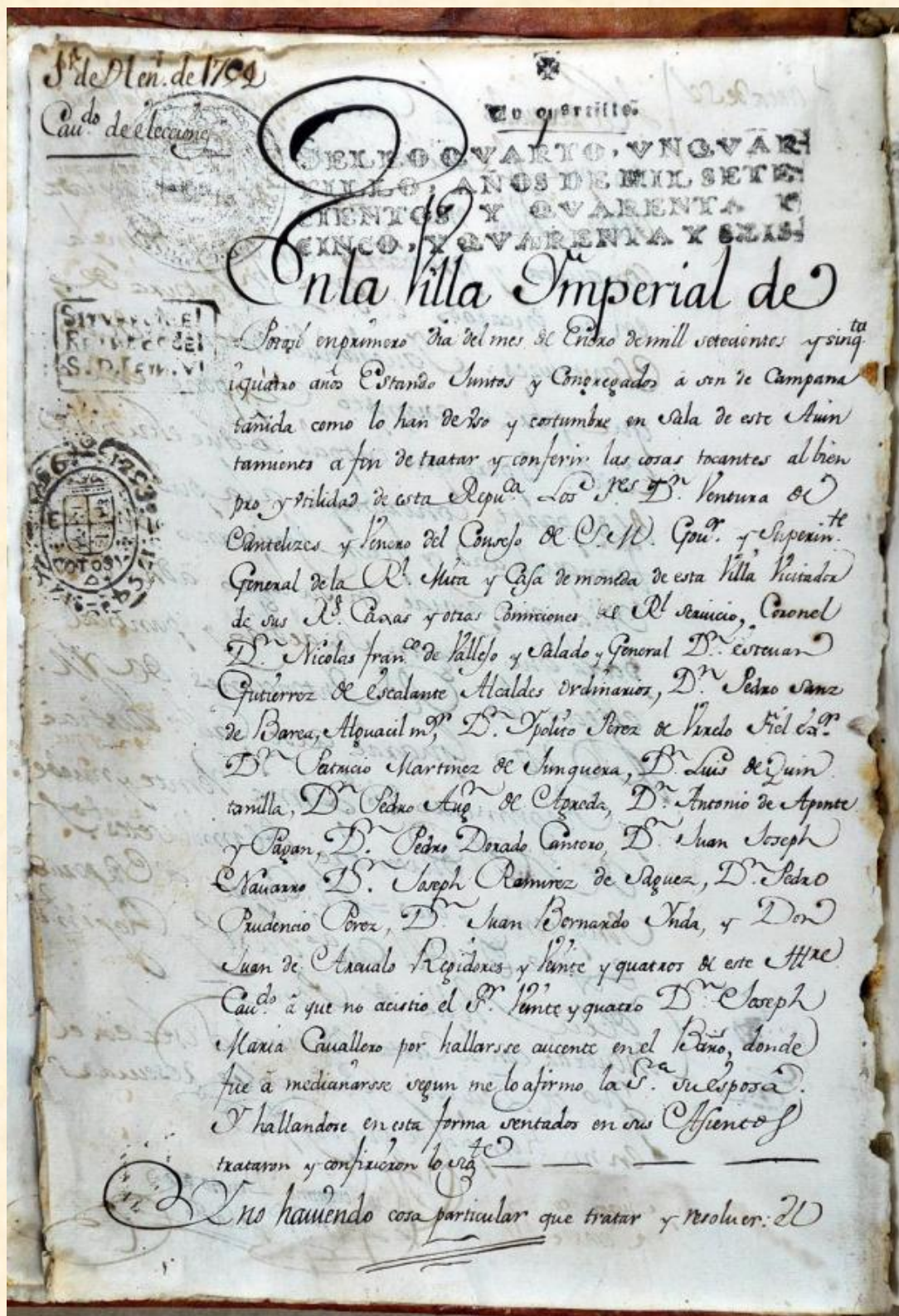
奥利维耶·古约



## 8.波托西世俗镇议会（1585-1817）

提交者：玻利维亚（多民族国）。

波托西市议会的会议记录揭示了全球采矿大国的心脏地带的繁忙景象。这些记录详细记录了每周两次的会议，市议员们在这些会议上负责监督从生产、公共工程到贸易和供应的一切事务，并派遣了对波托西运作至关重要的事项。秘银山的发现将这座城市从一个简单的定居点发展成为 17 世纪拥有 16 万人口的美洲人口最多的城市。这个人口需要一个复杂的市政机构，使得波托西的议会文件成为数十年来全球银经济机制的罕见见证。这些记录生动地描绘了一个充满活力、具有国际视野的城市，它在那个时代的财富和挑战中努力应对。





## 9.卡洛斯·查加斯档案

提交者：巴西。

该档案反映了与他名字同名的疾病发现的科学、社会和文化背景，以及他为科学和健康而斗争，作为社会重要性的方面和国家的职责。查加斯的职业生涯与热带医学领域的国际辩论以及一个努力发展的国家的内部斗争交织在一起。世界卫生组织在 2019 年设立世界查加斯病日，表明这一被忽视的疾病在全球健康议程上的重要性。他的档案是不可替代的，与他的公共和私人活动有关，并且是研究 19 世纪末和 20 世纪初全球南方查加斯病的无与伦比的来源。



联合国教科文组织

## 10.库尔特·尼穆恩达朱的民族历史地图：一张服务于原住民语言、文化和记忆的地图百科全书

提交者：巴西。

这部著名的地图作品是人类学史上的一座里程碑。该文件综合了 16 世纪至 20 世纪中叶期间，关于巴西及其邻近地区土著民族的知识。地图提供了大约 1400 个土著群体的信息，这些群体属于 41 个语言家族，基于约 900 个文献来源。该文件制作了四个版本，被提名为 MoW 国际登记册的版本属于埃米利奥·戈尔迪博物馆。地图通过将感知轴心从国家转变为土著群体建立的定居点，挑战了现代政治地理的权威性表述。该地图因其突出空间占据而引人注目。不同群体的自然流动性以及由于殖民化和巴西领土巩固所带来的位移。



联合国教科文组织

## 11.政府总秘书处档案中的奴隶制文件（佛得角，1842-1869）

提交者：佛得角。

政府总秘书处档案基金的手写书籍日期从 1674 年到 1954 年，大部分文件资料的年代跨度从 1803 年到 1927 年。作为佛得角国家档案馆中最大的收藏之一，也是研究人员最常查阅的资料，这个收藏在保存奴隶制记忆和鼓励对其各方面进行研究方面发挥着关键作用。该收藏包括 4 个箱子、21 项资料、702 张散页文件、1 本关于自由信的手稿书、1 本宣誓书（Oath Acts）的书籍和葡萄牙-英国联合委员会会议记录。文件在物理上进行了整理并进行了数字化处理。

1

In the British and Portuguese Court of Mixed  
Commissions, Colony of Saint Louis.

Our Sovereign Lady the Queen  
against  
The Schooner "Rosalia Habanciana"  
Manoel Martins Mestre, the tackle  
apparel and furniture, and the goods  
ware merchandise and slaves on  
board the same, taken by the Majesty's  
Ship of War "Sagapo" Thomas Fraser  
Esquire Commander

Appeared personally John George Spence of the  
Majesty's Ship of War "Sagapo" Thomas Fraser  
Esquire Commander, who is duly authorized and  
empowered, according to the provisions of the  
Additional Convention to the Treaty between His late  
Britannic Majesty and His late Most Faithful  
Majesty to make seizures of vessels under Portuguese  
colors engaged in the Slave Trade, who being duly  
sworn make the oath, that on the Thirtieth day of  
July 1838 being in about latitude 18. 1/2 North and  
Longitude 31. 3/4 West. they seized and detained the  
Schooner vessel called "Rosalia Habanciana" whereof  
Manoel Martins was Master, by reason that the  
said Schooner was employed in the traffic in slaves,  
contrary to the existing Treaties entered into with

His

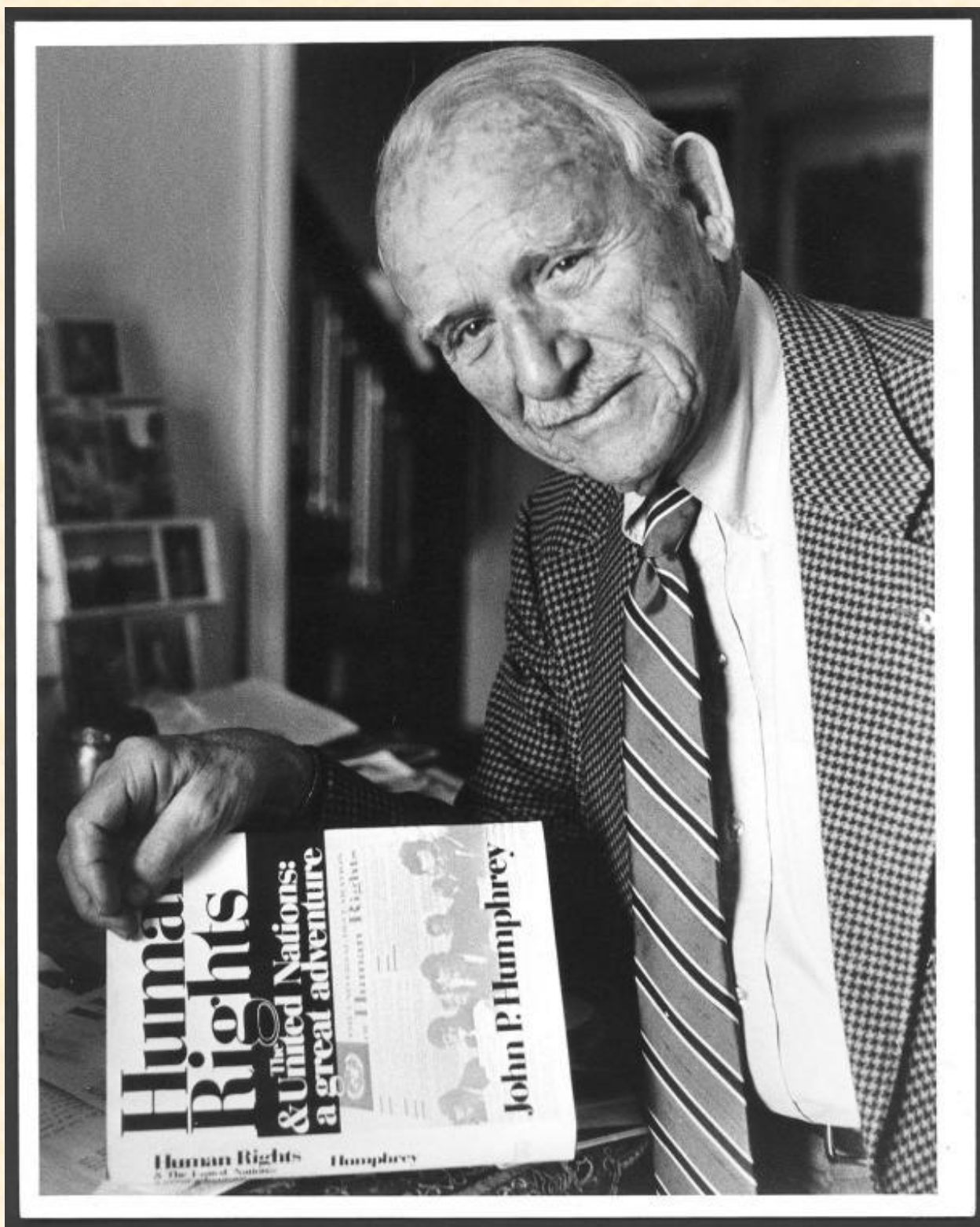




## 12.约翰·彼得斯·汉弗莱——国际人权事业档案

提交者：加拿大。

1946年，加拿大麦吉尔大学的法学教授约翰·彼得斯·汉弗莱被任命为联合国人权司的第一任主任。在此职位上，汉弗莱与联合国人权委员会的成员密切合作，起草了《世界人权宣言》（UDHR）。约翰·彼得斯·汉弗莱档案馆保存了《世界人权宣言》的首个手稿。这个独特且保存完好的手稿由汉弗莱撰写，是档案馆中揭示战后时代人权演变的众多记录之一。该档案馆记录了联合国为制定国际人权标准所作的努力，突出了来自世界各地的成员的独特贡献和仔细合作。它还包含了汉弗莱在国际人权法领域的后续职业生涯的文件。反映全球人权的持续发展和演变。



麦吉尔大学档案馆



# 13.诺曼摄影档案：十九世纪工作室的非凡记录

提交者：加拿大。

威廉·诺顿曼于 1856 年在加拿大蒙特利尔开设了他的第一个摄影工作室。诺顿曼是一位有远见的企业家，他的一部分摄影网络致力于展示摄影的技术和美学进步，主要通过插图新闻和国际展览进行运作。诺顿曼摄影档案馆构成了一个罕见的、基本完整的记录，记录了一个在摄影作为工业形式和图像制作越来越普及时繁忙的 19 世纪摄影工作室。作为数以十万计的肖像、风景和城市景观的收藏地，这些档案记录了加拿大社会的演变。这些图像被广泛传播在插图书籍和杂志中，对于构建加拿大认同感起到了关键作用。



联合国教科文组织

# 14.曾侯乙的编钟

提交者：中国。

曾侯乙编钟是 1978 年在湖北省随州市曾侯乙墓葬中发现的一套古代中国青铜编钟。这些编钟可以追溯到 2400 年前，是世界上最大且保存最完好的青铜编钟。这套编钟共有 3755 个铭文，是已知的公元前 5 世纪唯一具有如此规模的音乐理论文献。编钟展示了“一钟双音”的系统、12 音音律和调音系统，这些都是以前未知的。曾侯乙编钟的铭文和音乐信息代表了最早的考古文献，展示了音乐中的数学关系。



湖北省博物馆



## 15.少林寺石碑 (566-1990)

提交者：中国。

少林寺，成立于公元 495 年，被誉为是中国禅宗的祖庭、一座古老的皇家寺庙，也是中国武术的发祥地之一。少林寺现存的 499 块石碑以石刻的形式展现了自 1424 年以来相对完整和连贯的历史文献序列。这些石刻作为原始记录，记录了少林寺与国家政治力量、著名知识分子、世俗社会以及海外僧人之间在各个中国朝代广泛互动的过程。石刻涵盖了政治、经济、宗教、赋税和劳役、军事、文化以及自然景观等各个方面。少林寺的石碑体现了石刻艺术与保存的文本的巧妙结合。



少林寺

## 16.三语铭文 (Tribhasha Sellipiya)

提交者：中国和斯里兰卡。

三语铭文是一块带有中文、波斯语和泰米尔语铭文的石碑，赞美佛陀、神祇毗湿奴和真主。1911 年，由一名英国工程师在斯里兰卡发现，现保存于科伦坡国家博物馆，同时在加勒国家博物馆展出复制品。石碑日期为 1409 年 2 月 15 日，由郑和 Admiral Zheng He 安装。最初刻在南京的宝船厂公园，他在第三次航行期间将其带到斯里兰卡。铭文提到了向圣地山神殿的供奉。这是唯一一块包含中文、泰米尔语和波斯语的三语铭文，代表了三个不同的地区和文化。



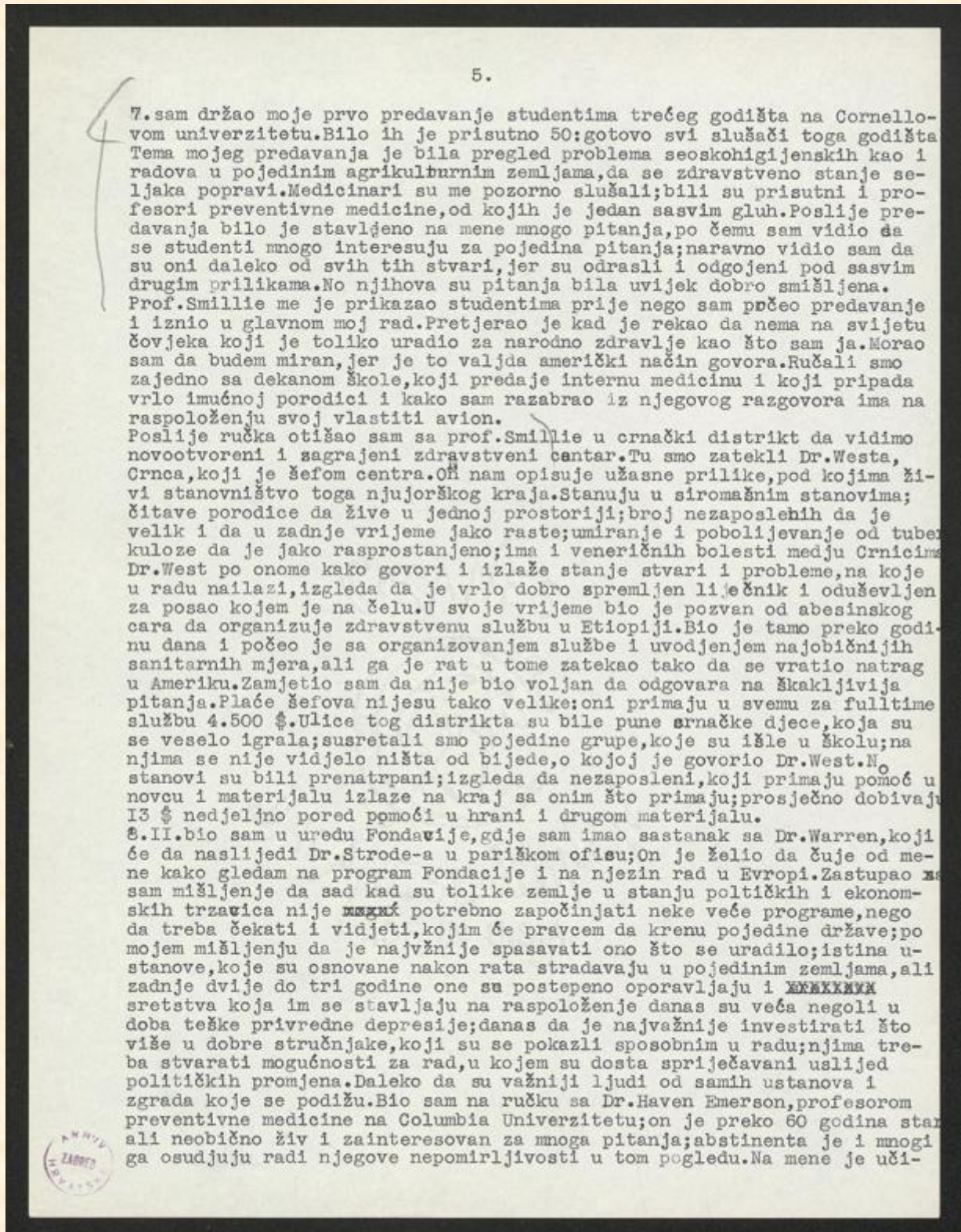
国家博物馆，科伦坡



## 17.安德里亚·施坦帕尔的日记（1931-1938）

提交者：克罗地亚。

安德里亚·施坦帕尔的日记提供了 1930 年代期间在世界各地发展、推广和组织公共卫生的真实且第一手的资料。安德里亚·施坦帕尔（1888-1958）是一位克罗地亚医生，也是公共卫生和社会医学领域的先驱。他被认为是近一个世纪前提出几乎对所有人来说都可获得且免费的公共卫生保健概念的人。他被国际联盟卫生组织和洛克菲勒基金会信任，最终成为世界卫生组织的创始人之一。日记详细记录了他的努力，并通过其创始人的视角提供了对全球医疗保健诞生的独特见解，他在政治动荡时期在一个不同文化背景下实现了他的理论构想。

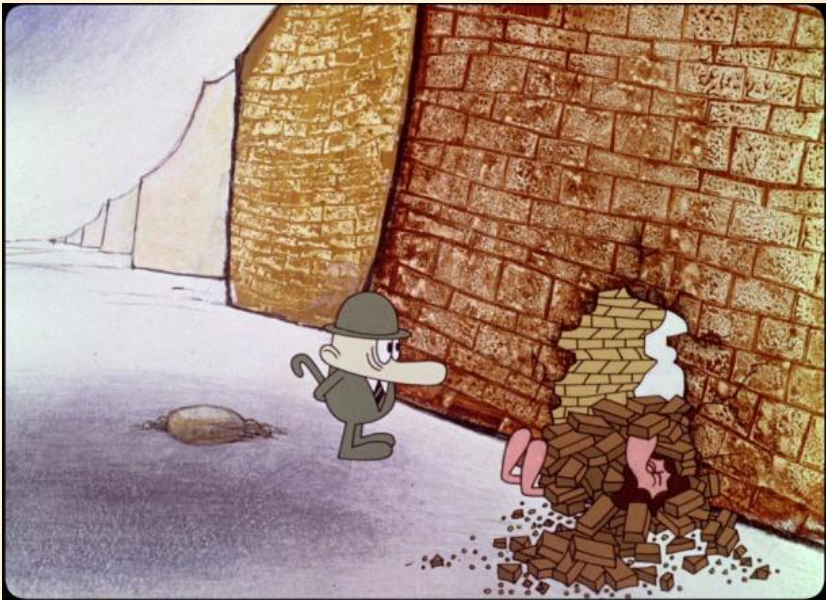




# 18.萨格勒布动画电影学院的短片（1956 – 1979）

提交者：克罗地亚。

萨格勒布动画电影学院是一种动画风格，起源于克罗地亚的萨格勒布电影动画工作室，通过 414 部具有现代主义表现风格的动画电影作品展现出来。这些影片创作于 1956 年至 1979 年间——这是一个社会主义现实主义逐渐 decline 的时期，动画电影制作提供了形式实验的空间，并对具有挑衅性的主题表现出了更大的容忍。这些影片强化了其主题，探讨了人类在当代社会中的自由与焦虑的普遍存在主义问题，集中关注作为被操纵的无权主体的“小人物”。



克罗地亚国家档案馆

# 19.圣殿马里尼和莱昂尼的生平，手稿 MS F.III.16，意大利都灵

提交者：克罗地亚、意大利和圣马力诺。

手稿 F.III.16 保存于意大利都灵国家大学图书馆，完整地收录了圣马里努斯和利奥传（ff.182r-190v），这是一份独特的圣人传记，也是已知的关于两位石匠马里努斯和利奥的最早传记，他们从克罗地亚的拉博岛来到意大利亚得里亚海岸。他们传递的价值观至今仍在三个不同国家的物质和非物质遗产中得到体现：克罗地亚、意大利和圣马力诺共和国。这部传记是促进各国之间新的跨文化对话和构建共同遗产的重要里程碑。在欧洲背景下，它具有重大的历史意义，回忆了圣马力诺共和国的成立，并体现了该机构的基本支柱，如包容、开放和团结。正如圣徒在其社区概念中所倡导的。文本采用卡罗兰小写字体，这是拉丁字母欧洲通用语言的基础。



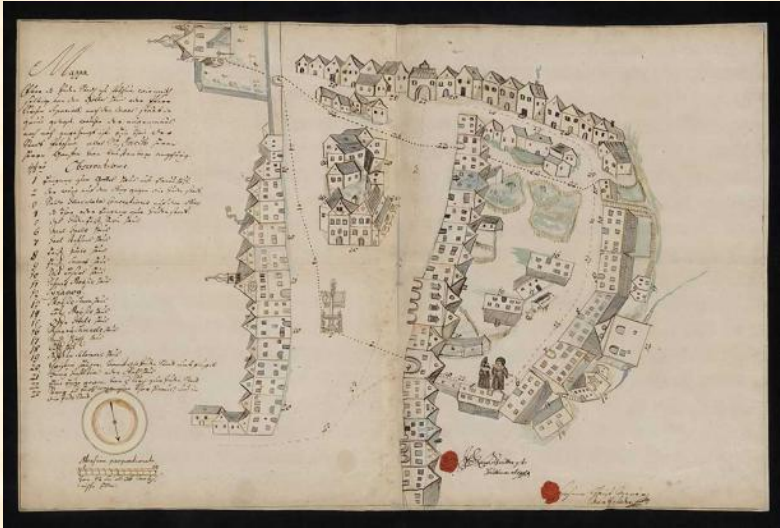
圣马力诺联合国教科文组织国家委员会



## 20.哈布斯堡帝国犹太定居点城镇和村庄的规划

提交者：捷克。

哈布斯堡帝国最肥沃土地上的犹太定居点规划图的收集始于查尔斯六世皇帝，并通过市政活动的努力得到了进一步的发展。该收藏包含 177 个单位，是世界上同类巴洛克收藏中最大的之一。这些规划图是独一无二的，因为它们广泛描绘了帝国最富有的部分的城镇，使其成为研究人员高度追捧的资源。该收藏是地图绘制史、建筑学、城市规划、艺术、历史和社会地理学、民族志和经济史的独特来源，同时记录了国家和宗教政策。它提供了 18 世纪地图制作生产的代表性概览。



国家档案馆，捷克共和国

## 21.帕维尔·约瑟夫·萨法里克的地图文献收藏

提交者：捷克。

提名的收藏包括历史、地理和民族志手稿地图，以及带有手写注释、着色和修正的印刷地图。它还包括捷克民族学、语言学和民族志的先驱 Pavel Josef Šafařík 的地图和制图辅助工具的原件。这些文件在当时的重要性在于它们对 19 世纪所有斯拉夫人民的解放做出了非凡的贡献。今天，它们对于历史和政治科学对这一强大的社会、政治、文化和科学运动的解释仍然重要，其影响在 21 世纪依然回响。Šafařík 的民族志专题地图在编绘上具有创新性，采用历史地理方法，并与广泛的专家网络合作进行地图制作。



查尔斯大学，捷克共和国



## 22.伊特哈夫·马赫布布

提交者：埃及。

手稿是讨论天文学、行星运动和运动力学的最重要的手稿之一。它利用工程原理描述了宇宙的创造。评论者还提供了对外层空间和天体如流星和陨石的描述，并描述了地球的大小以及其表面阴影和反射的力学。手稿还深入探讨了占星学，以分析和确定地球上的四个方向。



联合国教科文组织

## 23.埃德瓦·韦斯特马克档案在于博阿卡德米大学图书馆

提交者：芬兰。

爱德华·韦斯特马克（1862–1939）是现代社会人类学的创始人之一，也是社会学的经典人物。他的藏品记录了这些学科的诞生、其学术网络、早期民族志田野工作的现实情况，以及当时的科学和社会辩论。韦斯特马克关于摩洛哥日常生活的人类学和摄影资料丰富而独特。这些资料对这个正在与殖民影响作斗争的多元文化国家的生活条件、风俗和宗教魔法信仰提供了宝贵的见解。他与研究助理谢里夫·阿卜杜勒萨拉姆·埃尔巴卡利的合作在他们的通信中得到了体现，为跨越国界的友谊树立了榜样。这些资料还包括一个世纪前阿拉伯语和阿米兹格语希勒语的发音。此外，韦斯特马克的档案通过他在妇女和同性恋权利方面的研究和活动，记录了社会和文化的变化，其研究建立在他对道德、婚姻和性取向的开创性探索之上。



于默奥大学图书馆



## 24. 《地球档案》（1909-1932）

提交者：法国。

档案馆是世界上最大的自动色板收藏，也是最大的保存纪录片收藏之一。该档案馆于 1909 年至 1932 年间创建，是慈善银行家和和平主义者阿尔伯特·凯恩（1860-1940）的创意。他对政治和社会问题感兴趣，并致力于促进人民之间的联系，他利用新的机械记录方法——自动色板（1907 年）和电影（1895 年）——在地理学家让·布伦什（Jean Brunhes）的科学指导下，制作了处于人类地理学和民族学交叉点的视觉档案。自 1990 年代以来，该收藏逐渐被数字化，以便将其作为共享遗产，特别是与它所代表的文化社区。



联合国教科文组织

## 25. 口述档案 (1911-1953): 人类声音的记忆

提交者：法国。

语言可能是人类共享的文化资产。20 世纪初，留声机使得声音的记录和再现成为可能。利用这些技术，语言学家费迪南德·布洛尼在 1911 年得到了 Pathé 公司的支持，创建了“言语档案”。布洛尼和他的继任者们为了保存口头和歌唱语言的证据而制作了录音，建立了一个包含 3000 多份文件的独特音频遗产。口头语言的几乎所有方面都得到了涵盖：从吉尔贝·阿波利内尔的诗歌（1913 年）到亚马逊的印第安人（1935 年），从德雷福斯上尉（1912 年）到非洲的多节奏和复调的丰富财富（1931 年），从国家语言到土语和方言，再到民族音乐学的伟大开创性的调查。由法国国家图书馆全额保存和数字化，并通过 Gallica 在线数字图书馆提供访问。



法国国家图书馆 (BNF)



## 26.欧洲一战和二战期间儿童的绘画和写作：1914-1950

提交者：加拿大、捷克、法国、德国、波兰、西班牙、瑞士和大不列颠及北爱尔兰联合王国。

文件、图纸、绘画、青少年写作以及两本青少年杂志的收藏描绘了关键的“战时”事件及其后果。通过他们的创造力、丰富的主题和直接的语言，这些文件超越了国界，提供了对话和同情的可能性。它们作为民主遗产，记录了欧洲城市和农村文化，由不同年龄和社会阶层的男孩和女孩创作。它们提供了不同文化的普遍见证，为后代提供了宝贵的见解。

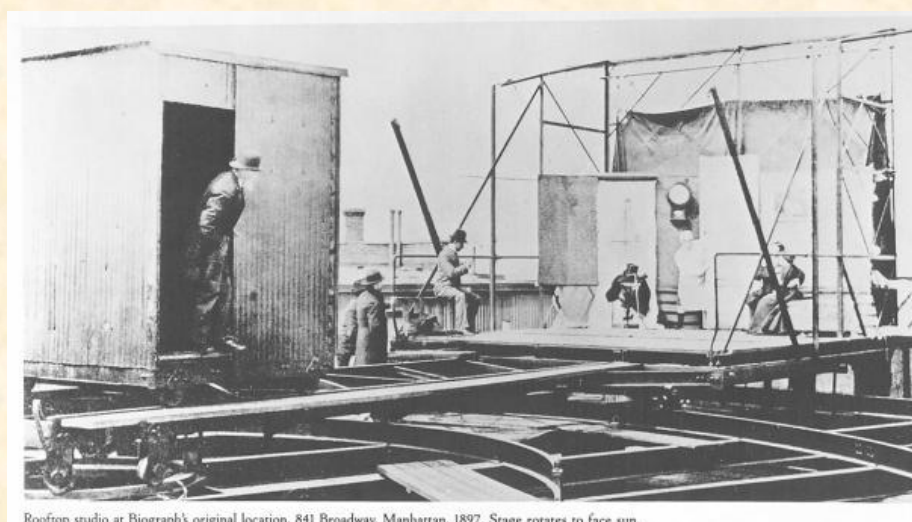


人物历史研究所。本希姆。

## 27.互映电影和比奥格拉夫公司的大型格式 68 毫米电影

提交者：法国、荷兰（王国）、大不列颠及北爱尔兰联合王国和美利坚合众国。

68 毫米的 Mutoscope 和 Biograph 电影是最早期的电影之一，它们是曾经拍摄和放映过的影片。这些影片代表了 1896 年开发的具有历史创新意义的电影技术。自 20 世纪 60 年代以来，这些大格式影片一直由 Eye Filmmuseum（阿姆斯特丹）、英国电影学院（伦敦）、现代艺术博物馆（纽约）、法国电影资料馆（巴黎）和国家电影与动画中心（Bois d'Arcy）保存。由于 Mutoscope 和 Biograph 摄影师的环球旅行，这些影片构成了对过去的直接见证。它们记录了当时引起兴趣的地方、人物、事件和风俗，同时讲述了一些虚构的故事，展示了不同文化、年龄、阶层和职业之间人们的共同行为和关系。



Rooftop studio at Biograph's original location, 841 Broadway, Manhattan, 1897. Stage rotates to face sun.

眼睛电影博物馆



# 28.弗里堡《永世和平条约》（1516 年）

提交者：法国和瑞士。

1516 年法国王国与瑞士联邦签订的和平条约是一份产生两份副本的档案文件，见证了两国建立永久和平的愿望。该条约在瑞士弗里堡签署，塑造了长期的地缘政治关系。其现代的处理方式为双方提供了“双赢”的解决方案，并带有强烈的象征意义，与持久和平的理念相关联。该条约存在两个一致的版本，分别用德语和拉丁文书写。对许多人来说，它标志着瑞士中立的开始和国际法的发展，将瑞士定位为促进对话的国际会议的场所。



法国国家档案馆



## 29.来自威廉·康拉德·伦琴遗产的代表性 X 光片

提交者：德国。

德意志罗 entgen 博物馆的档案馆收藏了罗 entgen 为记录他的 X 射线科学研究而制作的 220 张 X 光片。其中最引人注目的物品是一组三张照片：一组是罗 entgen 的手和他妻子 Anna Bertha 的手的 X 光片，另一组则显示了他的猎枪及其损坏情况的评估。这些 X 光片代表了 X 射线在医学和材料科学中的早期应用，提供了至今仍对这些领域具有相关性的见解。

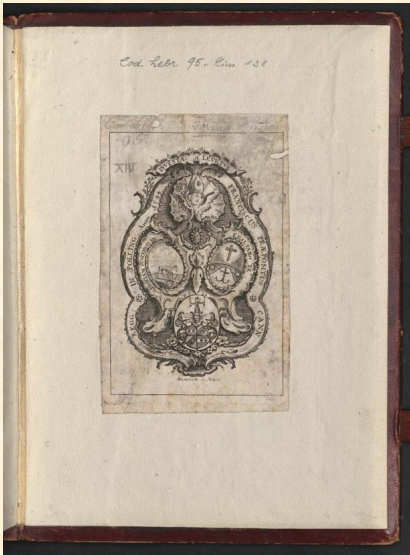


德国伦琴博物馆

## 30.慕尼黑《 Babylonian Talmud》手稿

提交者：德国。

在希伯来圣经之外，塔木德是犹太教的第二大文本基础。这部《塔木德》的汇编版本包括对《托拉》的评论、崇拜实践、行为准则、传说和故事。其中一种版本是萨珊和早期阿拉伯伊拉克的“巴比伦塔木德”。Bavarian State Library 收藏的 Cod.hebr. 95，被称为“慕尼黑巴比伦塔木德手稿”，是目前全球唯一涵盖完整文本的手稿。由于其独特性、历史、科学价值和宗教意义，它被认为是人类最珍贵的书籍宝藏之一。该手稿于 1342 年在法国编成，自 1480 年德国以来，一直保存在 Bavarian State Library。它在中世纪、近代和德国纳粹时期经历了几个世纪的迫害后幸存下来。



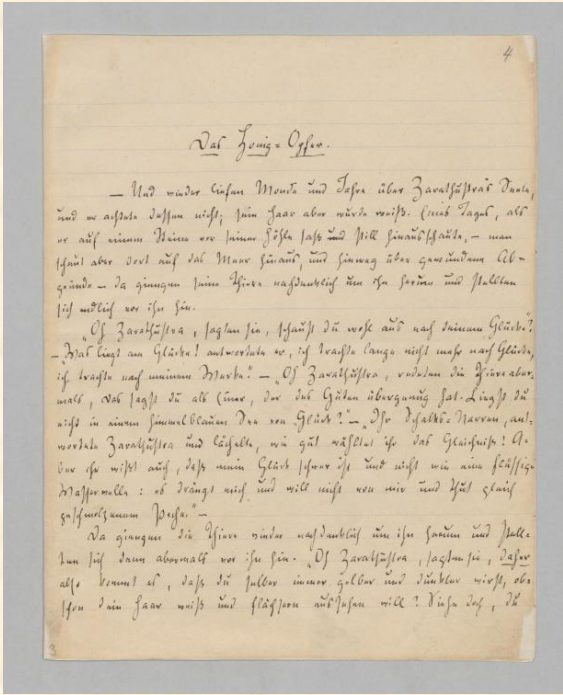
巴伐利亚州立图书馆，慕尼黑



31.弗里德里希·尼采文学遗产

提交者：德国和瑞士。

哲学家、诗人和作曲家弗里德里希·尼采（1844-1900）是我们这个时代最著名和最有影响力的作家之一。由于他在 20 世纪和 21 世纪的全球接受度，他在许多文化、社会和美学研究领域都有强烈的共鸣。特别值得注意的是，他的著作对学术圈以外产生了重大影响，尤其是在艺术、改革和流行文化背景下。与其他杰出作家不同，尼采只是将其文学遗产交给了他的继承人。因此，他的文学遗产遭受了各种篡改、斗争、修订和新版本的发布。结果，尼采的遗产在理解他的作品中起着核心作用，将其与其他主要思想家的遗产区分开来。

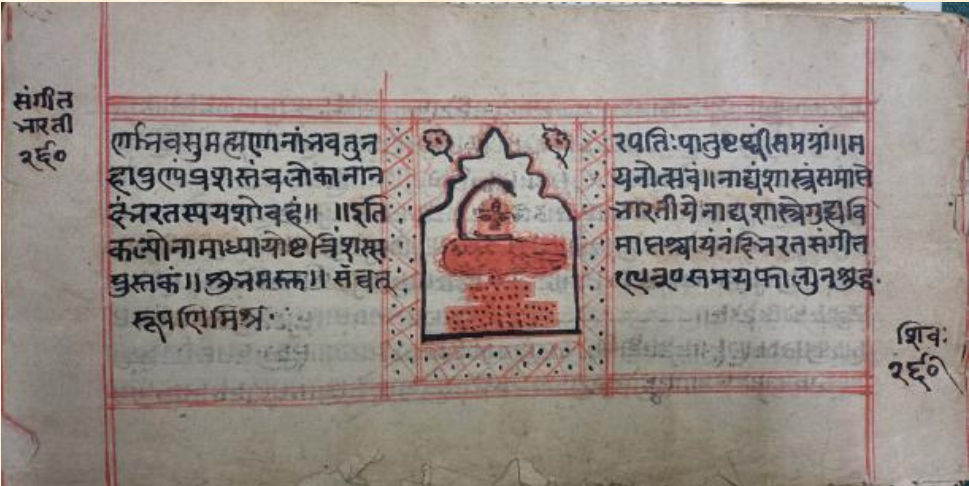


魏玛古典基金会

32.《婆罗多舞论》手稿：印度表演艺术的基石文本

提交者：印度。

保存于班达尔卡东方研究院，并在公元前 2 世纪左右编纂完成的巴拉特阿迪亚的《戏剧学》是戏剧吠陀（Nāṭyaveda）的精髓，戏剧吠陀是表演艺术的口传知识体系，包含 36,000 首诗句，被称为“伽陀吠陀”。《戏剧学》体现了定义戏剧、表演、美学体验、情感、音乐等的一整套规则，从而阐述了印度戏剧、诗学、美学、舞蹈和音乐的特征。巴拉特阿迪亚在《戏剧学》中提出了具有突破性的声明，指出“没有美学体验，意义无法绽放”，这是对世界文学的深刻贡献。



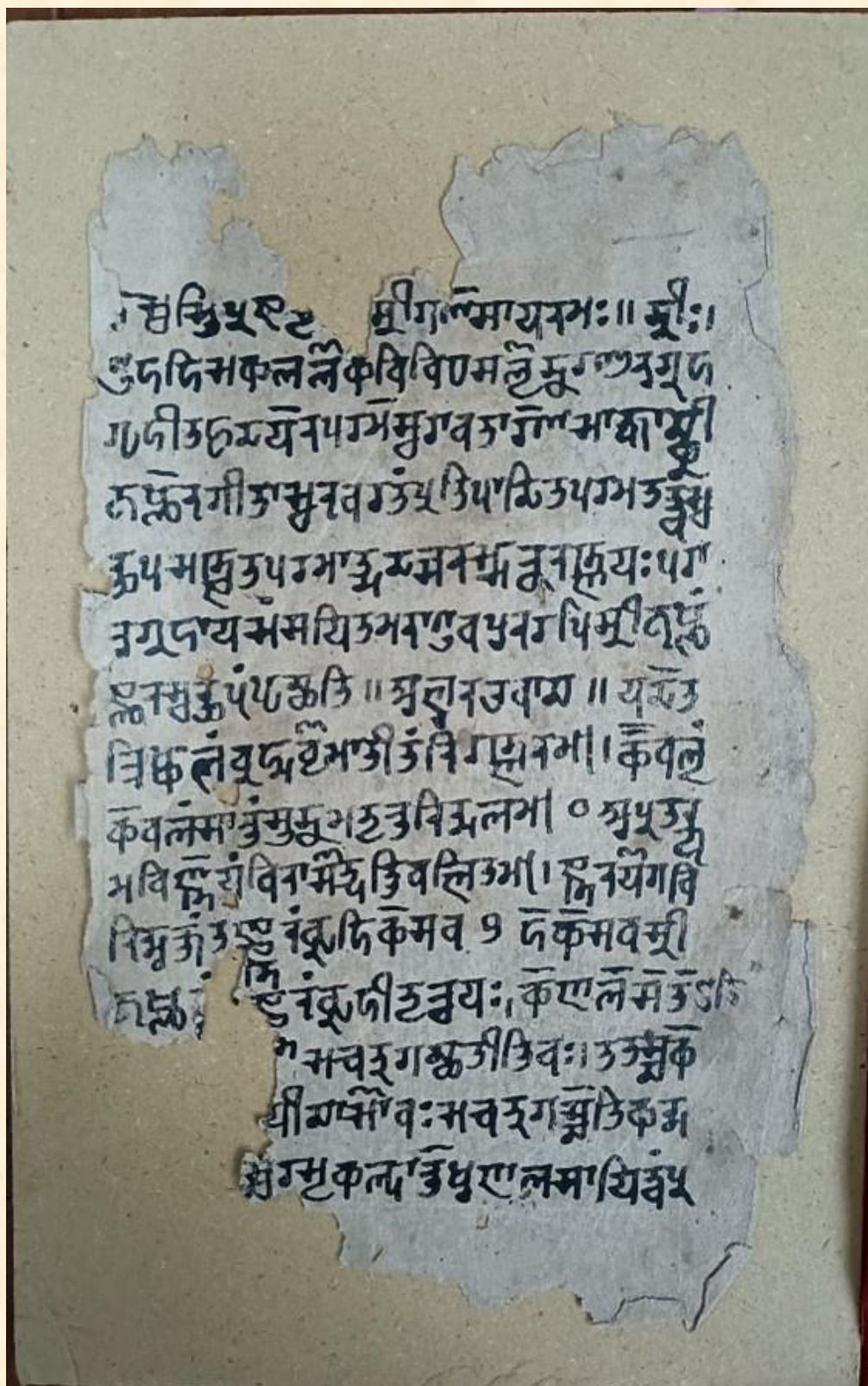
班达尔卡东方研究院



### 33. 《薄伽梵歌》手稿集：具有全球读者和影响的印度思想古集经书

提交者：印度。

《薄伽梵往世书》包含 700 节诗，分为 18 章，嵌套在史诗《摩诃婆罗多》的《毗耶娑篇》（第 23-40 章）中。它以克里希那和阿周那之间的对话形式呈现，双方排列成军阵，准备进行一场伟大的战争，旨在使阿周那摆脱沮丧（viṣāda）。《薄伽梵往世书》是印度连续、累积的古代智力传统中的核心文本，综合了吠陀、佛教、耆那教和无神论等各种思想流派。由于其哲学的广度和深度，《薄伽梵往世书》在几个世纪以来被全球各地的人们阅读，并被翻译成多种语言。





# 34.爪哇舞蹈档案：曼贡内加兰舞蹈艺术，1861-1944

提交者：印度尼西亚。

这些档案记录了传统曼库内加兰舞的编舞、乐谱和表演，该舞蹈由曼库内加兰四世创作，并通过曼库内加兰七世（1861-1944）传承下来。该收藏包括 1,595 份文本文件和 640 张照片。作为当代和未来世代发展传统古典舞蹈的基础参考，这些档案不仅是印度尼西亚原生艺术合法性的见证，还保存了一个民族的文化遗产。



梭罗卡特普拉芒库内加兰



35.桑·希扬·西克萨·坎当·卡雷斯亚·手稿

提交者：印度尼西亚。

《Sang Hyang Siksa Kandang Karesian》手稿（SSSK）是一部 16 世纪的巽他语手稿，目前保存在印度尼西亚国家图书馆。该手稿使用一种罕见的材料——gebang（Corypha gebanga）树叶书写，是印尼仅剩的 30 份此类手稿之一。手稿的日期为萨卡历 1440 年，即公历 1518 年，使用旧西爪哇文的方块字书写，属于已灭绝的古老语言旧巽他语，这是现代巽他语的已灭绝的祖先。SSSK 包含了 16 世纪的指导和道德教义，反映了当时的传统法律，揭示了当时巽他人民的丰富文化，并 shedding light on political trade relations between Sunda and various countries in Asia。



印度尼西亚国家图书馆

36.哈姆扎·凡苏里作品

提交者：印度尼西亚和马来西亚。

哈姆扎·法努里在 16 世纪对马来文化与思想产生了巨大影响，标志着马来精神革命的开始。他开创了马来语 systematic 学术写作的体裁——kitab。他是第一个在马来语中建立学术辩论基础的人，使用马来语进行诗歌和散文创作。他的作品以诗歌（syair）的形式在群岛中广为流传，极大地影响了马来文学的发展，并为现代印尼和马来西亚文学奠定了基础。哈姆扎·法努里通过他的散文和诗歌传播了苏菲主义教义，特别是“wujudiyah”（存在的一致性）的概念，这导致了 他的书籍因内容争议而被烧毁。



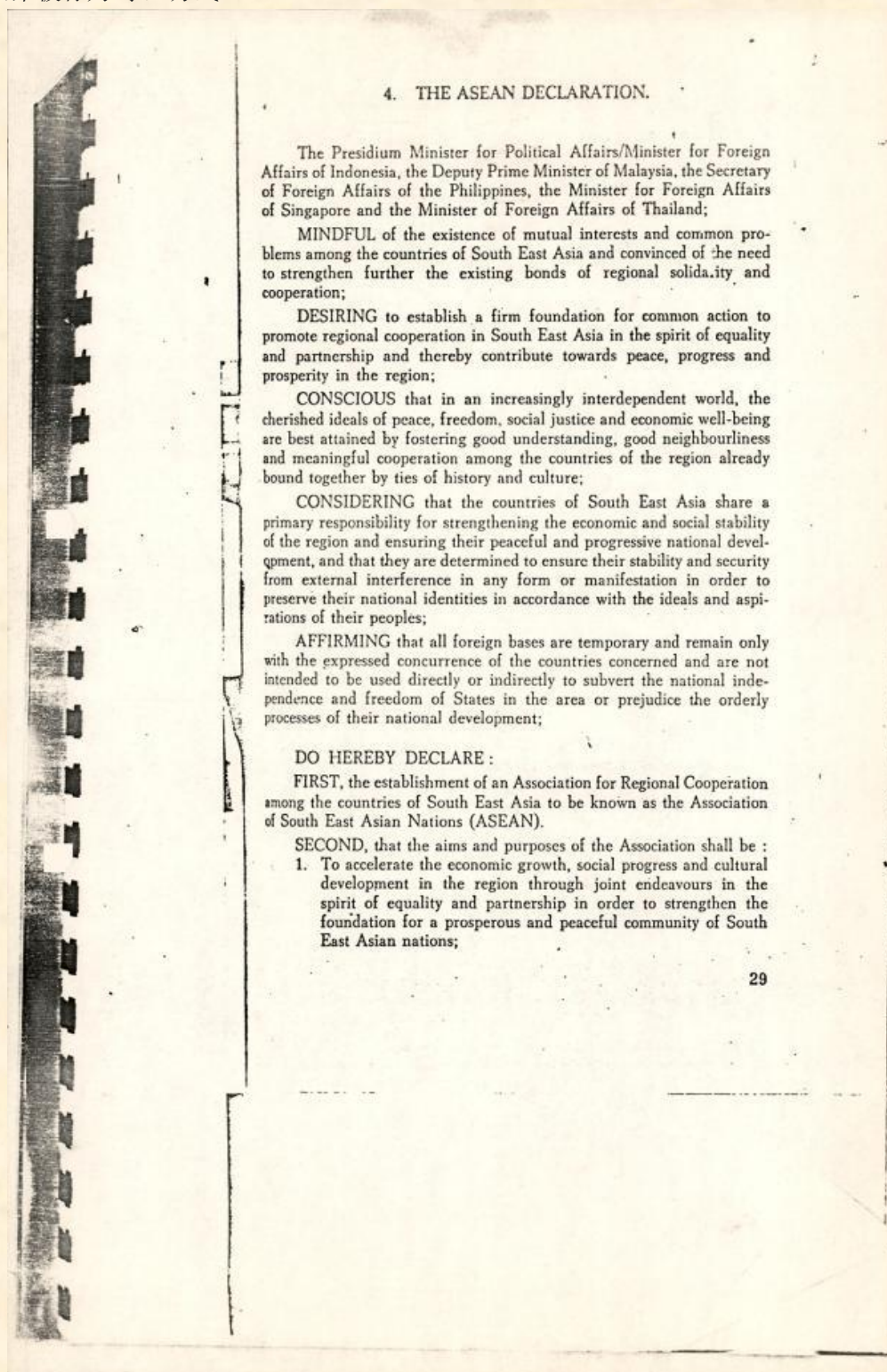
印度尼西亚国家图书馆



## 37. 东南亚国家联盟（东盟）的诞生（1967 – 1976 年东盟成立档案）

提交者：印度尼西亚、马来西亚、新加坡和泰国。

档案记录了由印尼、马来西亚、菲律宾、新加坡和泰国五个创始国建立的东南亚国家联盟（东盟）的成立。该收藏包括 1967 年的东盟宣言及相关记录，包括 16 份文件、一张照片、一部影片、三份音频文件和 12 份口述历史访谈录音。档案描述了东盟的创始使命，即把邻居变成亲密朋友，建立信任，填补信任赤字。此外，档案提供了证据，证明新兴独立的、相对较小的国家在塑造国际政治以实现更和平、更稳定的局面方面具有自己的自主性。这些档案成为东盟外交的基本参考，后来被称为“东盟方式”。



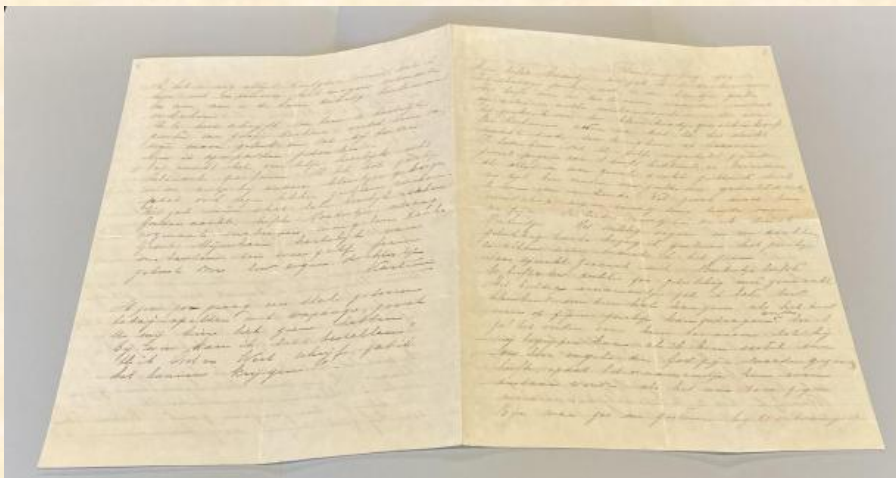
印度尼西亚共和国国家档案馆 (ANRI)

## 38. 卡特尼信件与档案：为性别平等而斗争



提交者：印度尼西亚和荷兰（王国）。

这些文件构成了理解拉登·阿亨·卡蒂尼（1879-1904）生活和思想的基础。卡蒂尼的信件保存在荷兰的机构中，这些信件是她思想的源泉，而她在教育、解放和性别平等斗争中的影响则在印度尼西亚的卡蒂尼档案中得到了反映。从她短暂的一生到今天，卡蒂尼一直是印尼和全球关于教育、女权主义和性别平等讨论的重要灵感来源。



莱顿大学图书馆

## 39.联合国教科文组织 IBE 历史档案（1925-1969）

提交者：国际教育局（IBE）。

档案馆详细记录了国际教育局（IBE）的创始人、员工和支持者的日常工作，从其 1925 年的成立到 1969 年与联合国教科文组织（UNESCO）合并。这些档案全面展示了 IBE 对全球教育演变的深远影响，说明了该组织如何开创国际教育合作的先河。这导致了战后时代教育多边主义全球模式和机制的发展。档案馆记录了 IBE 通过会议、出版物、调查和展览，如何为比较教育这一新学术学科的建立做出贡献。



联合国教科文组织国际教育规划研究所

## 40.穆格山文件集



提交者：国际中亚研究学院（IICAS）和联合国教科文组织下设的国际文献遗产中心（ICDH）。

穆格山的粟特文献是理解公元 8 世纪前伊斯兰教向伊斯兰教过渡时期中亚历史、社会和经济生活、风俗和民族多样性的重要资料。这些文献展示了佩尼吉肯特领主德瓦什蒂奇的生活，直到他在 722 年被阿拉伯军队击败。文献集包括日常商业记录、信件、合同、外交交流和间谍报告。文献集中发现的阿拉伯、中文和古突厥文文件反映了粟特的民族多样性，而一份婚姻合同记录了当时社会中妇女的角色。



联合国教科文组织

## 41. 路易吉·斯特佐档案（1890-1959）

提交者：意大利。

路易吉·斯特佐成功地引入了一种将自由民主与 19 世纪末的基督教社会民主相结合的哲学。他于 1919 年创立的政治党成为欧洲和拉丁美洲受基督教启发的运动形成的一个参考点。因此，档案代表了国际天主教政治文化核心价值观的重新诠释版本。这些档案真实、独特且全面，保存了斯特佐从 1890 年到 1959 年的所有著作和通信。它们分为三个部分（通信、著作、作品），包含 1500 个文件夹，并储存在罗马市中心的一座 16 世纪建筑内，供查阅使用。



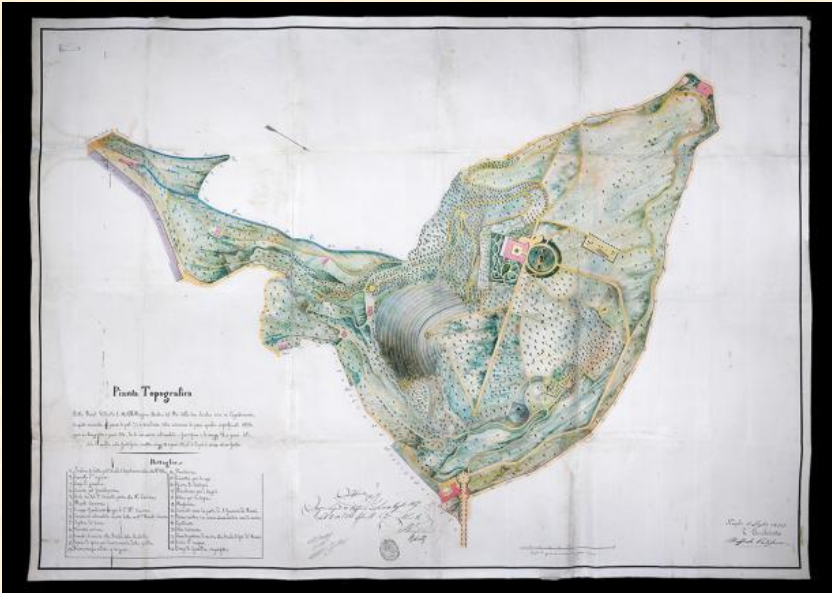
路易吉·斯特佐研究所

## 42. 那不勒斯国家档案馆的建筑和考古挖掘（1712-1955）



提交者：意大利。

那不勒斯国家档案馆（1712-1955 年）保存的关于建筑和考古挖掘的文件，构成了对那不勒斯王国皇家建筑的构思和使用的一个独特记录。该档案集记录了对被维苏威火山掩埋的城市的发现和保护，以及同期建造的当代宫殿。它见证了充满活力的文化氛围的诞生，并随后形成了欧洲知识分子：建筑师、工程师、考古学家、设计师和作家。他们通过培训和面对发现，重新整理并传播了新古典主义和大旅行的风格和风格特征。这个文献和图像收藏对理解那个时代的背景和动态至关重要。

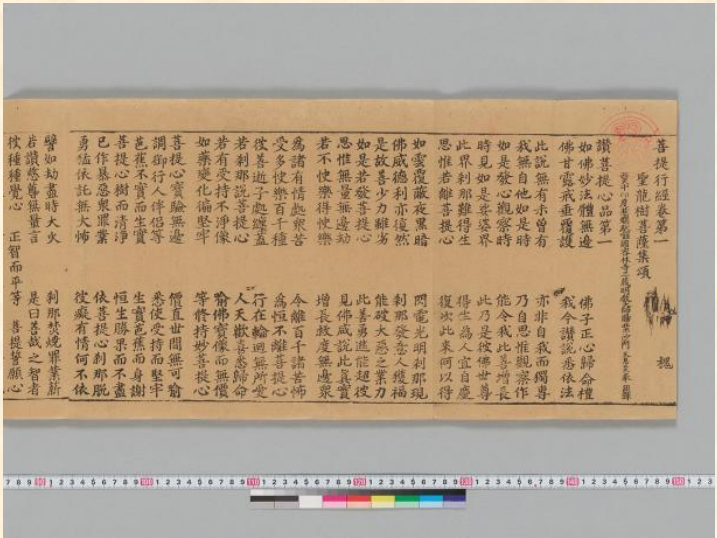


那不勒斯国家档案馆

43.日本佐贺寺藏有三部佛教圣典

提交者：日本。

佛教从南亚传播到中国，导致了几个世纪的经文翻译，最终形成了超过 5000 卷的中文版圣经。这三次刻版分别代表了在 12 至 13 世纪期间，中国和朝鲜三次独立的努力，试图印刷这些经文的完整集合。令人惊讶的是，有 12,000 卷这种宗教材料被保存在几乎完美的状态下。在现代，日本根据这些材料印刷了两版大乘佛教圣经的批判性版本。作为首次使用活字印刷的中文版佛教圣经的学术出版物，它们使整个东亚地区的读者能够广泛接触这些文献，从而有助于保存佛教本身。最近，这些材料已经被数字化。将其定位为具有重要精神和文化历史意义的一部分。



极乐寺本山 曹溪寺

44.手稿《汗王编年史》



提交者：哈萨克斯坦。

手稿是一部用突厥语的察合台方言编写的 **genealogical** 工作。细致的 **codicological**、**palaeographic** 和 **pre-restoration** 分析表明，手稿可以追溯到 18 世纪。这部手稿是宝贵的 **genealogical** 信息的宝库，从亚当到先知穆罕默德，涵盖了突厥-蒙古、波斯和阿拉伯时代的统治者历史。**Khan's Chronicle** 是重要的文化遗产，不仅揭示了哈萨克人民的原始历史，还为全球的研究人员和爱好者提供了宝贵的资源。



哈萨克斯坦共和国科学与高等教育部

## 45.伊卡洛斯铭文

提交者：科威特。

伊卡洛斯铭文是一块在 1960 年于科威特国法拉卡岛发掘出的希腊化时期的石灰石碑。铭文包含 44 行希腊雕刻，翻译后是一封写给“伊卡洛斯居民”的信，内含行政、宗教、社会和经济命令。学者们认为其日期在公元前 246 年至公元前 226 年之间。该铭文宽约 0.62 米，长约 1.26 米，展示于科威特国家博物馆。伊卡洛斯铭文是科威特及周边地区发现的唯一一块完整石碑上的信件。它值得注意的是，这是首次将“伊卡洛斯”这个名字应用于该岛，并且还包括了塞勒斯统治者及其行政人员的姓名和日期的提及。



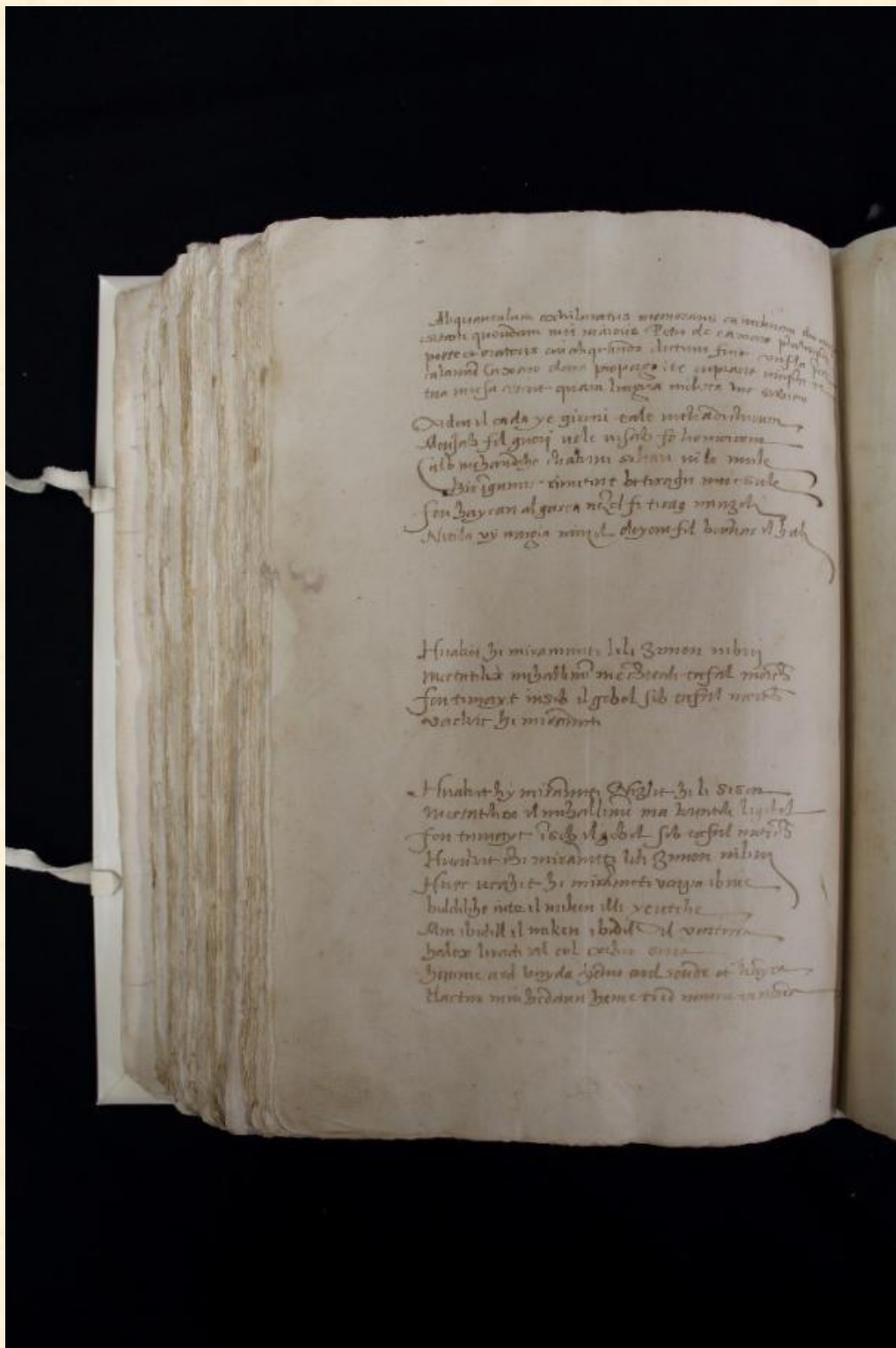
科威特国家博物馆

## 46.彼得鲁斯·德·卡沙罗的《坎蒂莱纳》



提交者：马耳他。

《坎蒂莱纳》是至今仍存的最古老的马耳他语文学作品。该诗用中世纪晚期的马耳他语写成，收录在公证人布兰达努斯·德·卡萨里奥的第一卷文件中，这是一本 1533 年至 1536 年间他的公证书。该诗讲述了一座建在不稳定的地基上的房屋倒塌的故事，这可能是一个失败的经历或关系的隐喻。公证人德·卡萨里奥将《坎蒂莱纳》归功于他的祖先彼得·德·卡萨罗，据认为他生活于 15 世纪。1966 年在公证档案中发现《坎蒂莱纳》为研究马耳他语的语言发展和 15 世纪马耳他的社会文化景观提供了宝贵的资料，因为这个时期留下的文献证据很少。坎蒂莱纳的发现也将马耳他群岛与文艺复兴人文主义运动联系在一起，表明马耳他与中海地区的智力联系。



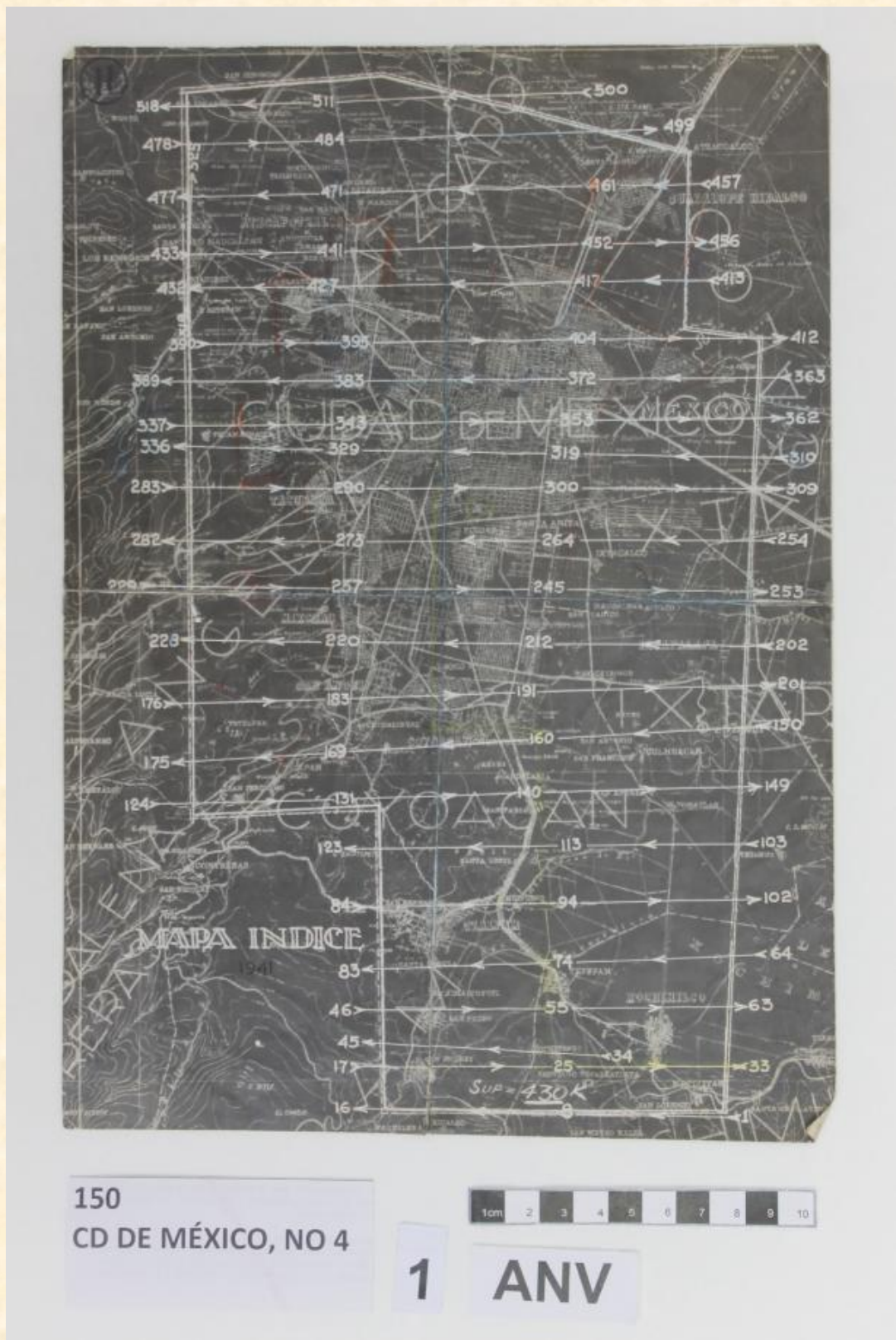
马耳他国家档案馆

## 47.由 Ingenieros Civiles Asociados (ICA)基金会拍摄的航拍照片

提交者：墨西哥。



ICA 基金会的航拍摄影系列是揭示共享故事的多学科研究的基本来源。该系列从 1932 年到 1994 年，提供了特定时期社会的视觉叙述，展示了人类的变迁及其对领土的影响。该系列通过出版物、展览、论坛和研讨会进行展示，巩固了其在不同社区的综合项目地位。此外，该系列在预测城市扩张和气候变化风险方面起到了重要作用，同时反映了自然、集体性、身份、记忆和归属感等主题。



ICA 基金会

## 48.呼日勒苏赫的《太上感应篇》1

提交者：蒙古。



铭文是用婆罗米字母书写的古蒙古语言文字的岩刻。它创作于 1400 多年前的蒙古腹地，是研究古蒙古语言语法结构和词汇的重要资料。此外，这部经文为研究游牧民族的信仰提供了重要见解。游牧民族曾居住在蒙古草原上。它支持了部落联盟和游牧帝国在成吉思汗蒙古帝国崛起之前就已信仰佛教的主张。这部岩刻证明了亚洲地区，包括印度、中亚和北亚之间的深刻而动态的文化交流，因为文本是用古蒙古语写的，但使用的是印度的婆罗米字母。

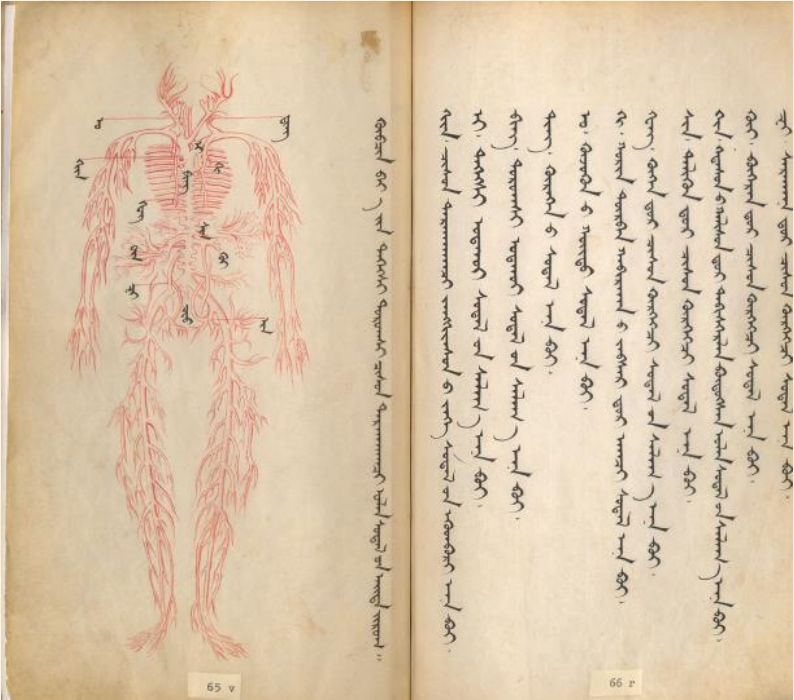


蒙古国语言政策委员会

49.Deger-e-eçe toytoysan durée-yin tusbür-yig бүрүдкегсен bičig (皇帝御赐的完整身体记录)

提交者：蒙古。

手稿提供了 18 世纪中叶有关西方和“传统”东方医学的信息。这些文本作为教科书，详细描述了人体结构和古代蒙古医学院医生的研究。手稿用古老的蒙古文书写，包含源自欧洲、翻译成蒙古语的各种医学术语，展示了这两个地区之间广泛的文化和知识交流。该收藏是蒙古发现的最早形式的医学文献之一，反映了欧洲和东方医学方法的独特特点。提名包括九部分：第一卷的第 2、3 和 4 部分/书籍，第二卷的第 1-2 部分，以及包含四部分的第一卷手写副本。



蒙古医学院

50.《阿维鲁乔萨》 作者：伊本·图费尔

提交者：摩洛哥。



作为伊本-图菲勒最著名的作品，阿布·瓦克尔·穆罕默德·伊本·阿卜杜勒-马利克·盖西的《Orjoza fi teb》是一部以诗体——rajaz 形式呈现的医学著作。rajaz 由于其简单和音乐性，深深扎根于科学学习的传统中。该作品以极大的精确性描述了当时的病理、症状和治疗方法。《Orjoza》共 148 页，包含 7700 行诗，分为七卷和多个章节，形成了一部全面的百科全书。它对影响人体的疾病进行了分类：头部疾病；面部疾病；喉咙、胸部和呼吸系统疾病；肠道和胃部疾病；肾脏和泌尿系统疾病；间歇性和病理性的发烧；以及通过毒理学治疗的外部疾病。



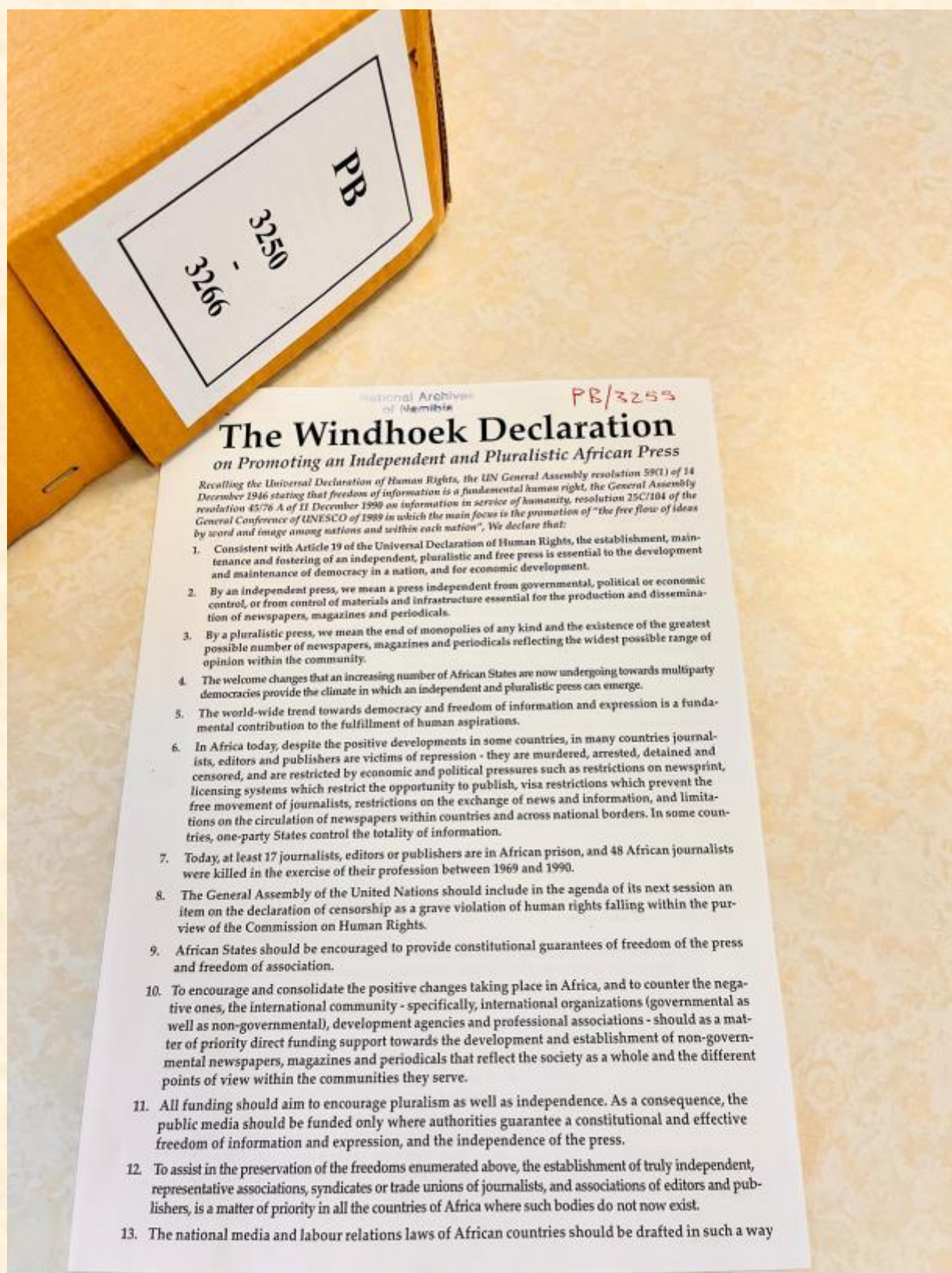
摩洛哥档案

## 51. 《1991 年温得和克宣言：促进独立和多样化的非洲新闻媒体》》

提交者：纳米比亚。



《温得和克宣言》是 1991 年非洲报纸记者发表的新闻自由原则声明。该宣言导致联合国大会在 1993 年根据 1991 年教科文组织第 26 届大会的建议，宣布 5 月 3 日为世界新闻自由日（WPFDD）。自那以后，WPFDD 已成为教科文组织每年庆祝的旗舰活动。2021 年，《信息作为公共产品的温得和克 30 周年宣言》在教科文组织大会上通过。作为全球系列宣言中的第一个，该文件被视为具有广泛影响力，并且是国际社会对新闻自由承诺的重要确认。



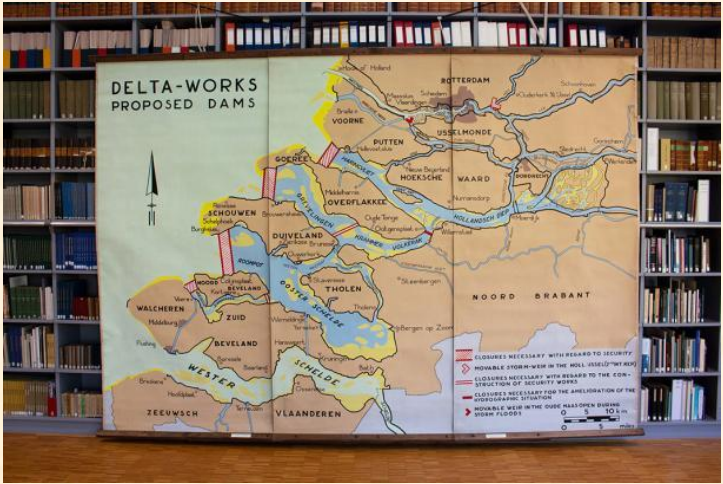
纳米比亚媒体信任

## 52. 三角洲服务档案

提交者：荷兰（王国）。



档案记录了 20 世纪荷兰最大的革命性 hydraulic 工程的开创性历史。1953 年灾难中，由于 1 月 31 日至 2 月 1 日期间的强烈风暴和春潮，堤坝在夜间崩溃，导致 1,836 名居民丧生。因此，荷兰政府建立了三角洲委员会，该委员会制定了三角洲计划。计划的关键组成部分包括通过封闭河口来壮观地缩短海岸线、将堤坝提升到“三角洲高度”以及设计创新、大型和复杂的风暴潮屏障。这些努力融合了众多学科：hydraulic 工程、土木工程、农业、休闲、景观设计和文化历史。初步研究，三角洲计划的制定和实施记录在三角洲办公室的档案中，这些档案由泽兰档案馆代表荷兰政府管理。



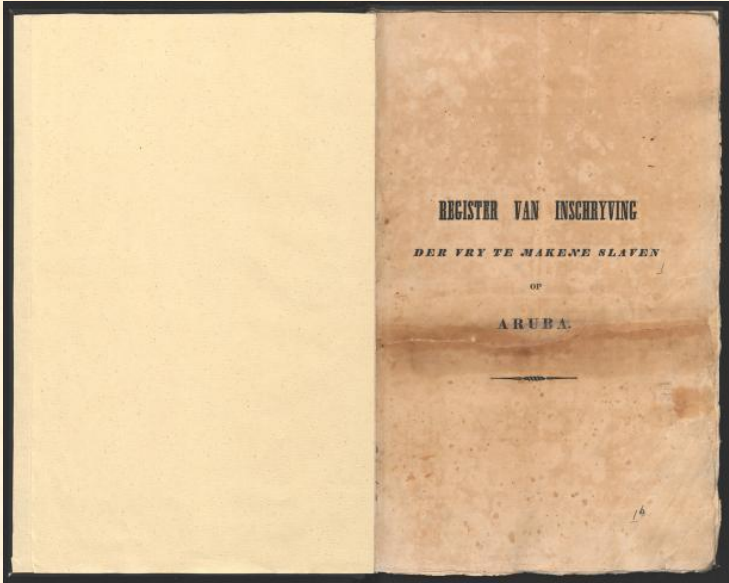
泽兰档案

53.荷兰加勒比海地区奴隶及其后代的文献遗产（1816-1969）

（阿鲁巴现有铭文的补充）

提交者：荷兰（王国）代表阿鲁巴。

荷兰加勒比地区的奴隶制度持续了两个多世纪，塑造了仍然影响当今社会的社会结构。被提名的文献遗产包括奴隶档案、解放和解放黑人登记册以及解放黑人的民事登记文件。这些档案馆分别位于苏里南、阿鲁巴、库拉索、圣马丁和荷兰，揭示了 1863 年荷兰加勒比地区废除奴隶制后，种植园主所获得的赔偿情况。档案记录显示了荷兰、法国和英国在加勒比地区的网络联系，构成了全球奴隶制和奴隶贸易网络的一部分，有助于更好地理解人类历史上的一个重要时期背后的机制。



阿鲁巴国家档案馆

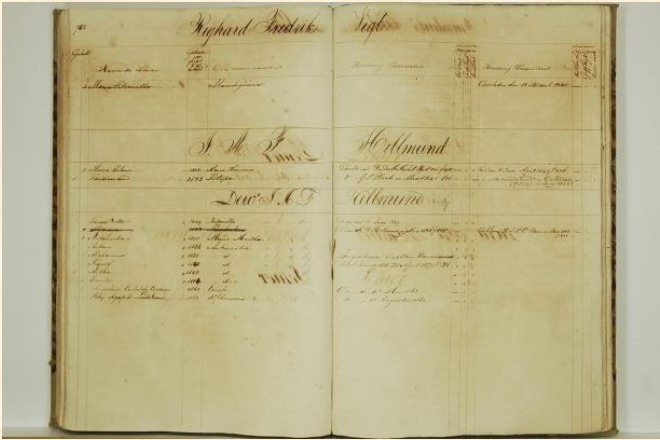
54.荷兰加勒比海地区奴隶及其后代的文献遗产（1816-1969）

（库拉索对现有铭文的补充）



提交者：荷兰（王国）代表库拉索。

荷兰加勒比地区的奴隶制度持续了两个多世纪，塑造了仍然影响当今社会的社会结构。被提名的文献遗产包括奴隶档案、解放和解放黑人登记册以及解放黑人的民事登记文件。这些档案馆分别位于苏里南、阿鲁巴、库拉索、圣马丁和荷兰，揭示了 1863 年荷兰加勒比地区废除奴隶制后，种植园主所获得的赔偿情况。档案记录显示了荷兰、法国和英国在加勒比地区的网络联系，构成了全球奴隶制和奴隶贸易网络的一部分，有助于更好地理解人类历史上的一个重要时期背后的机制。



库拉索档案馆

55.凯瑟琳·曼斯菲尔德文学和个人文件及物品

提交者：新西兰。

凯瑟琳·曼斯菲尔德（本名凯瑟琳·博尚，1888-1923）是新西兰最著名的国际作家，也是世界上最杰出的现代主义作家之一。她以诗歌、评论以及为伦敦一些前卫文学期刊编辑的工作而闻名。曼斯菲尔德最著名的是她的短篇小说。她凭借对现代英语短篇小说形式的再创造获得了国际声誉。曼斯菲尔德的收藏品包括原始信件、笔记本和日记、个人物品，包括她的打字机和毛利文物。这些收藏记录了作家的艺术关注、发展和方法，以及她复杂的个人生活。亚历山大·特文布尔图书馆保存的文件是世界上最大的曼斯菲尔德资料收藏。并作为宝贵的资源为传记作家、历史学家、文学评论家、学者和读者服务。



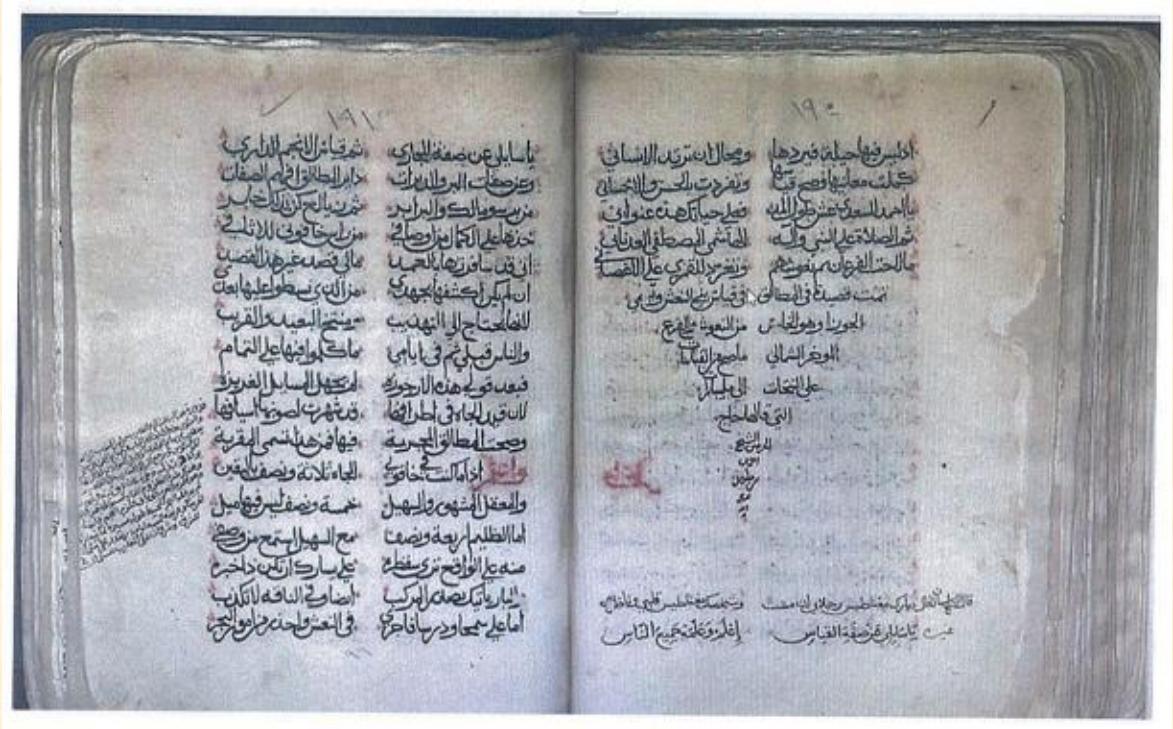
亚历山大·特恩布尔图书馆

56.阿努尼耶哈·阿克布拉 (阿曼重要的海洋导航手稿)

提交者：阿曼。



《A'nuwniah Al kubra》是阿曼最重要的导航和海洋科学手稿之一。它记录了有关船舶运动和国际航运路线的宝贵信息。其最重要的特点是它对人类的科学贡献，特别是它与早期地理学家工作的偏差。在艾哈迈德·本·迈吉德之前的科学家将陆地仅分为七个区域，并将这些区域限制在北半球。《A'nuwniah Al kubra》手稿在南部增加了七个区域。该手稿是人类遗产，提供了作者和他的导航团队在旅途中遇到的社会的现实描绘。它还提供了对海洋环境及其生物的详细描述，包括鲸鱼、蛇和珊瑚礁等生物。以及靠泊的方法。



阿曼苏丹国文化、体育和青年部

57.揭示真相：济州 4·3 档案

提交者：韩国共和国。

档案包括与 1948 年 4 月 3 日由韩国工人党 Jeju 分支领导的 Jeju 4·3 武装暴动相关的 14,673 份文件。这一事件升级为游击战争，导致对无辜居民的大规模暴行。这些档案保存了韩国后殖民过渡时期被压抑的记忆，突显了努力恢复受害者因与共产主义相关联而长期遭受的耻辱。档案还关注集体努力，接受曾经的施暴者，促进 Jeju 作为一个共存社区的愿景。档案展示了当地社区基层民主努力在促进和解与恢复方面的成就。



联合国教科文组织

58.韩国造林档案：通过公私合作实现的造林模式

提交者：韩国共和国。



档案记录了韩国共和国领导的重新造林项目，这些项目旨在恢复被破坏的森林。档案包括 9,619 份文件——包括政府公报、法令、官方文件、小册子和照片，这些文件提供了有关应对气候变化、土壤侵蚀和森林生态系统恢复等问题的政策和项目的见解。1961 年的《林业法》和 1973 年的《第一个十年森林恢复计划》在这些努力中起到了关键作用，提供了各种激励措施以鼓励公众参与。这些材料被公认为成功的公私合作造林案例，广泛应用于发展中国家的林业官员国际培训项目和以森林为导向的官方发展援助（ODA）计划中。



联合国教科文组织

## 59. 克柳多夫诗篇

提交者：俄罗斯联邦。

该抄本装饰有 208 个边缘微型画和一幅前插图，是拜占庭后图标派艺术中最早的艺术品之一。它于 9 世纪中期在君士坦丁堡创作。其微型画是主题和图像方案的稀有来源。它们反映了前几个时代被毁的艺术品和对新大主教风格的积极搜索。世界上只有两个类似的抄本保存到 9 世纪中期。然而，克留多夫《诗篇》抄本在微型画的数量和主题上超过了它们。其装饰的突出特点是故事和人物性质的多样性。一些微型画反映了当时的真实情况：市民、僧侣、神职人员、士兵和皇帝。这是唯一一份清楚地反映了图像崇拜者和图像破坏者之间争议的回声的手稿。



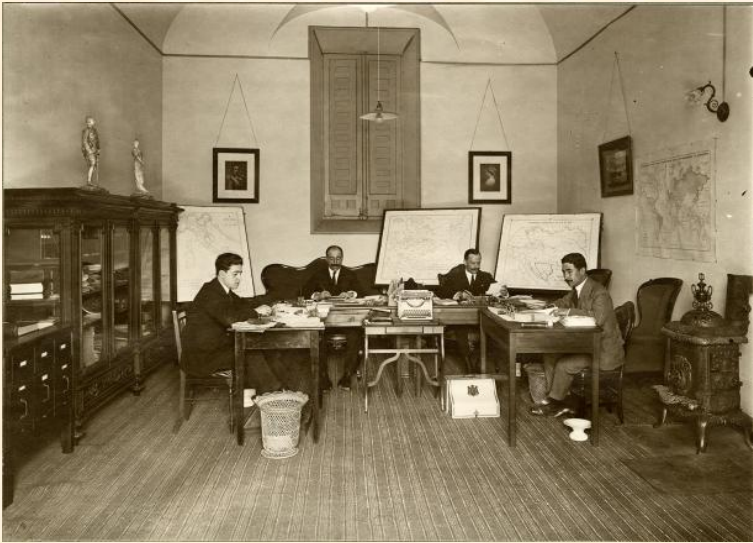
联合国教科文组织

## 60. 欧洲战争办公室在马德里的档案（1915-1921）

提交者：西班牙。



西班牙在第一次世界大战期间宣布中立，国王阿方索十三世在这一政策中发挥了关键作用，建立了欧洲战争办公室。该办公室处理了来自五大洲的数千个请求，寻求帮助以寻找士兵、repatriate 战俘、汇款和获得赦免和 repatriations。该办公室处理了所有请求，并提供了调查结果。女性在寻求帮助的人群中占据了重要位置。巴滕贝格的维多利亚·尤金妮女王和奥地利的玛丽亚·克里斯蒂娜女王，阿方索十三世的妻子和母亲，是西班牙红十字会的主要推动力量。此外，该办公室是西班牙王室的第一个雇佣女性从事行政工作的部门，为人道主义工作做出了开创性的贡献。档案馆位于西班牙王室档案馆。包含超过 180,000 个文件。

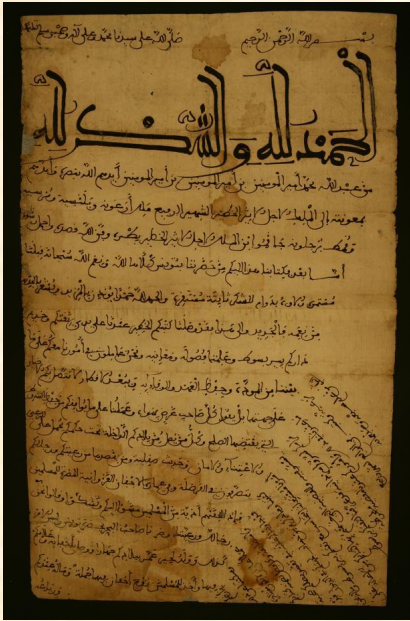


门德斯公司 玛丽亚·多洛雷斯

61..阿拉伯字母

提交者：西班牙。

13 至 15 世纪的 180 份阿拉伯文件的原始收藏，由来自南地中海伊斯兰王国的统治者和高级官员写给阿方索国王。这些文件保存在阿方索王室档案馆中，是理解中世纪基督教和伊斯兰王国之间外交、经济和文化关系的无价之宝。此外，作为阿方索王室公文案卷的一部分，这些文件是中世纪欧洲君主国保存最完整的档案，因此可以在其历史和文件背景下进行分析。



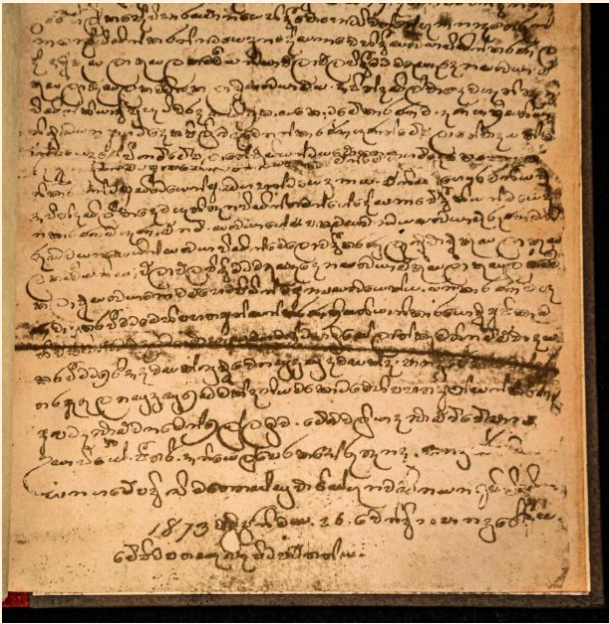
MCD. 西班牙国家档案

62.1873 年帕纳杜拉大辩论相关的文件

提交者：斯里兰卡。



这四份文件保存在班纳杜拉的兰科特维哈拉佛教寺庙，具有巨大的历史、文化、精神和智力价值。它们是在 19 世纪中叶佛教徒和基督徒之间宗教冲突的背景下创作的，包括基督教领袖和佛教领袖之间的通信，以及整个对话的抄本。这个抄本用墨水在纸上手写了 27 页半的文本。这个事件促进了两个宗教社区之间的和解与相互尊重。后来在欧洲和美国提供的英文翻译对这些国家的宗教活动家和学者产生了重大影响，有助于佛教被 recognition 为一种先进的宗教。



布阿达洛卡基金会

63.卡尔·蒂伦的萨米情歌收藏

提交者：瑞典。

卡尔·蒂伦 (1869-1955) 是 20 世纪初瑞典最重要的萨米族约克（一种传统形式的歌唱）收集者。他在 1910 年代进行了大量的记录——近 300 个录音蜡筒——捕捉到了瑞典萨米文化的一些方面，这些方面在其他同时代来源中缺乏。这个收藏是萨米人民（一个在瑞典文化政策中被边缘化的原生民族群体）文化表达的独特且早期的记录。虽然这些录音 mostly 包含歌曲，但也包括故事讲述、戏剧化的求爱对话、用风信子（Angelica archangelica）茎制成的吹管乐器演奏的器乐曲以及芬兰语歌曲。收藏中女性和男性几乎一样多，蒂伦记录了来自老传统传承者和年轻一代的材料。



国家音乐作品

64.隆德大学图书馆的拉文斯布吕克档案

提交者：瑞典。



该档案是来自纳粹集中营的独特来源材料的集合。在第二次世界大战结束时，超过 2 万名集中营幸存者被疏散到瑞典。到达后，齐格蒙特·拉科钦斯基记录了他们的经历，进行了超过 500 次深入访谈，详细描述了集中营的状况。档案还包括幸存者带来的大量文件和文物，包括手工制作的笔记本、用于在集中营内教育儿童的教学材料、机密的运输名单、纳粹管理者的工作物日记，以及囚犯的绘画和诗歌。大多数受访者是被关押在拉文斯布吕克集中营的女性，该集中营专门针对女性和未成年囚犯，几乎完全由女性 SS 工作人员管理。因此，该档案提供了关于女性在纳粹集中营系统中的状况和角色的见解。



隆德大学图书馆 (Håkan Håkansson)

## 65.1864 年、1906 年、1929 年和 1949 年《日内瓦公约》，以及 1977 年和 2005 年附加议定书

提交者：瑞士。

《日内瓦公约》（1864 年、1906 年、1929 年、1949 年）及其附加议定书（1977 年、2005 年）是国际条约，包含旨在限制战争残酷的主要规则。它们保护所有不参与敌对行动的人，如平民、医务人员和人道主义组织，以及不再参与战斗的人，包括伤员、病人、海难者、战俘。作为国际人道法的基石，《日内瓦公约》反映了缔约国保护武装冲突受害者意愿。瑞士担任保管人，负责保存原始文件。



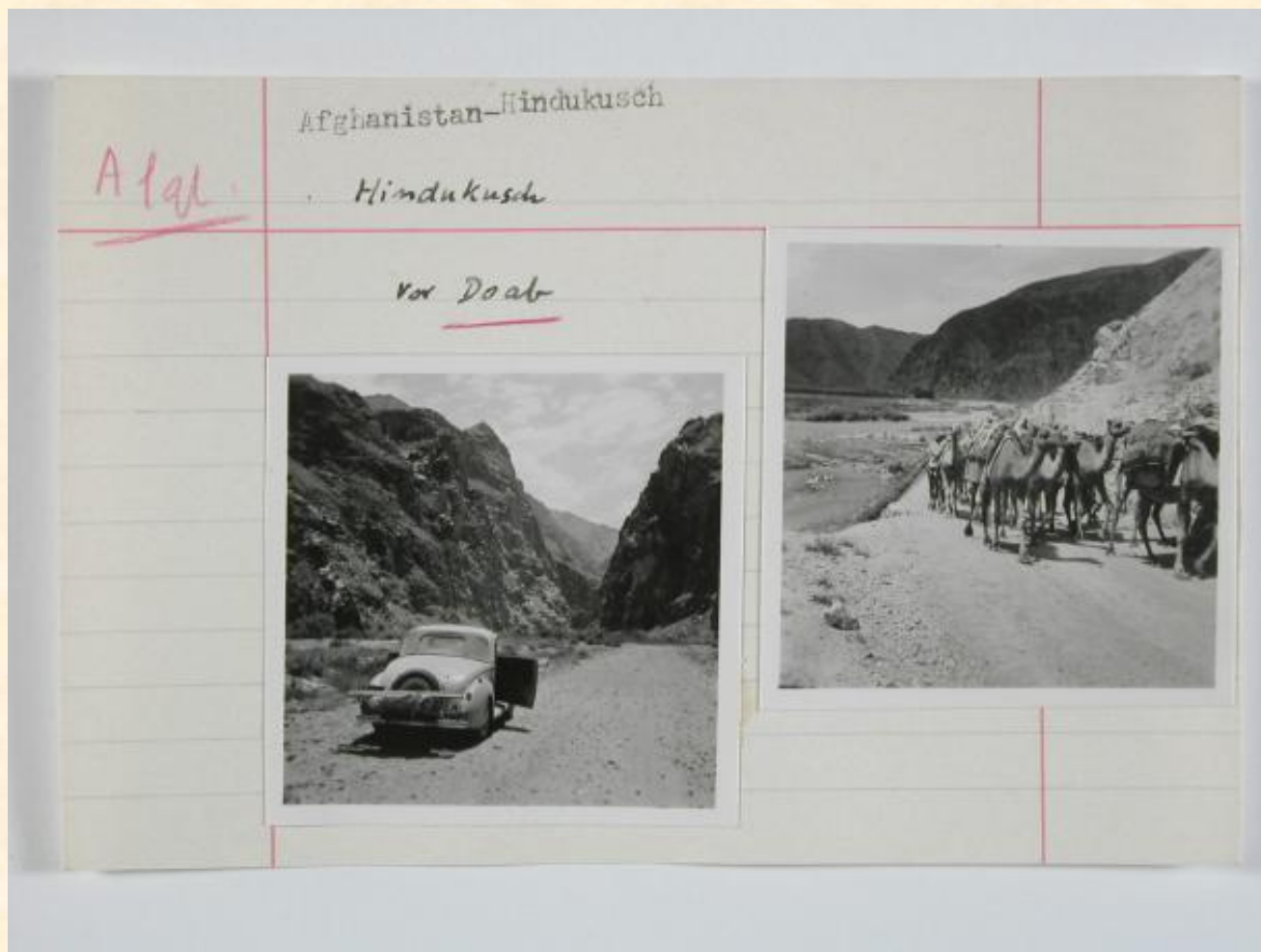
联合国教科文组织

## 66.安妮玛丽·施瓦岑巴赫和艾拉·迈亚尔：两位女性的世界观

提交者：瑞士。



旅行写作的历史往往忽视了女性。这适用于两位女性旅行作家——Annemarie Schwarzenbach（1908-1942）和 Ella Maillart（1903-1997）。她们都是男性主导领域的先驱，并体现了某种不从众的形式，使她们的旅行叙述充满了存在主义甚至精神层面的维度。三个档案集记录了她们非凡的职业生涯：瑞士文学档案馆（伯尔尼）的 Annemarie Schwarzenbach 档案集，汇集了图像收藏和与她的文学和新闻工作相关的材料；日内瓦图书馆的 Ella Maillart 档案集，保存了她大部分的手写档案；以及洛桑 Elysée 博物馆的 Ella Maillart 档案集，反映了她作为摄影师的工作。这些档案揭示了他们的创作过程，并作为他们所经历的动荡时期的宝贵见证——从苏联俄罗斯到纳粹德国，再到 1930 年至 1945 年间非洲殖民地和中亚地区。



施拉-施瓦茨恩贝格

## 67.南托潘南塔斯（Kamlaung）手稿（1736 年 7 月 22 日）

提交者：泰国。

这部 18 世纪的、包含 190 页的 khoi 纸手稿，是一部描绘佛陀驯服那陀波罗那伽的佛教文学作品，具有翻译和 embellishment。它展示了复杂的文学形式和风格、永恒的道德价值观和复杂的多语言手稿传统。它反映了大城王朝几个世纪以来在佛教、翻译、多语言识字和手稿文化方面的文化交流。手稿被转写和出版，以促进更广泛的读者群和可访问性，并确保其妥善保存，激发了古文字学、文学、历史、当代艺术和国际佛教关系的研究。在线提供，它得到了全球佛教社区的精神支持。在最近的全球灾难中，国际佛教社区和音乐家为其献上了题词。传递出吉祥、包容和平的普遍信息。





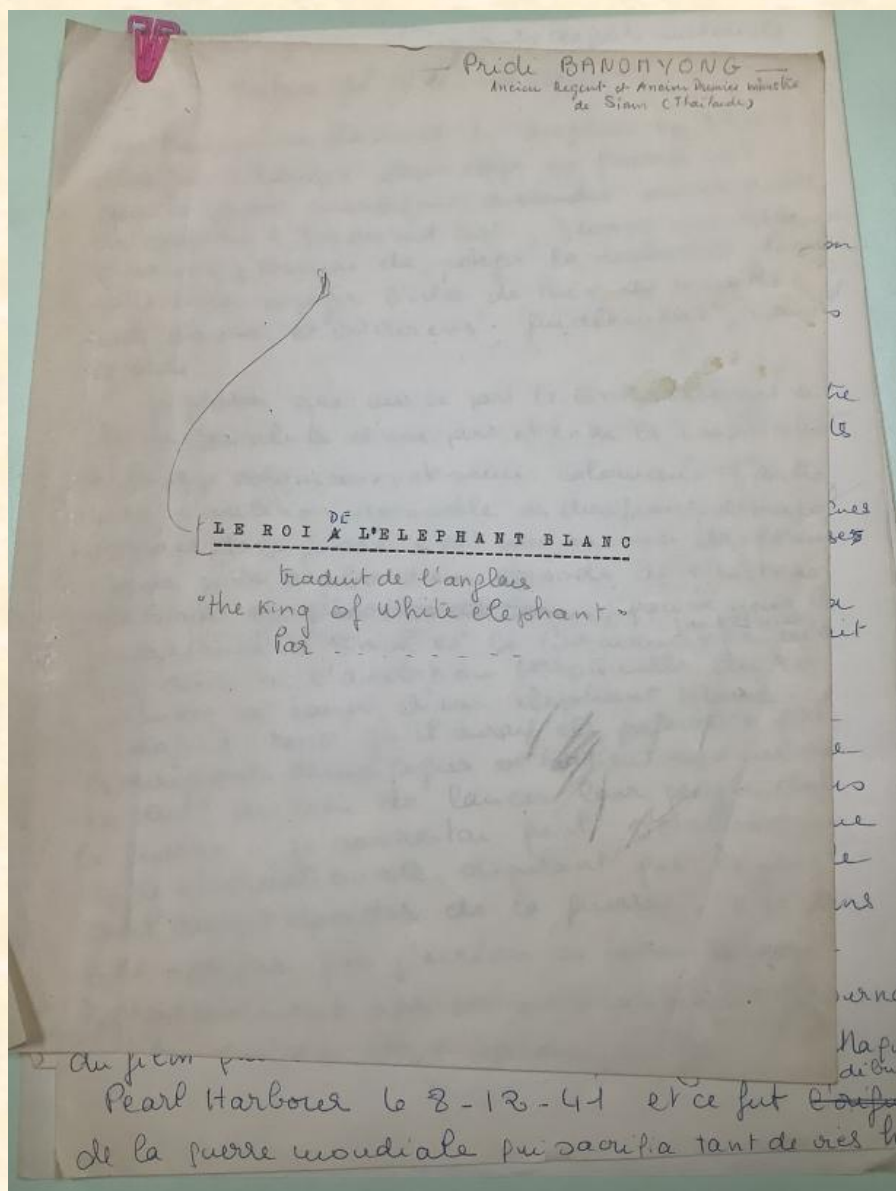
泰国文化部美术部

## 68.白象之王与档案文件

提交者：泰国。

《白象之王》是一部 1940 年制作的泰国剧情片，改编自同名英文小说，是一部 35 毫米黑白有声电影。这是第一部以英语呈现的泰国电影，反映了制片人希望在国际上发行的意图。该片在二战初期上映，作为和平与外交的见证，传递了和谐的信息。从档案的角度来看，这是唯一幸存的二战前泰国电影，为那个时代的娱乐提供了宝贵的见解。影片巧妙地将传统泰国表演与西方电影语言结合在一起。



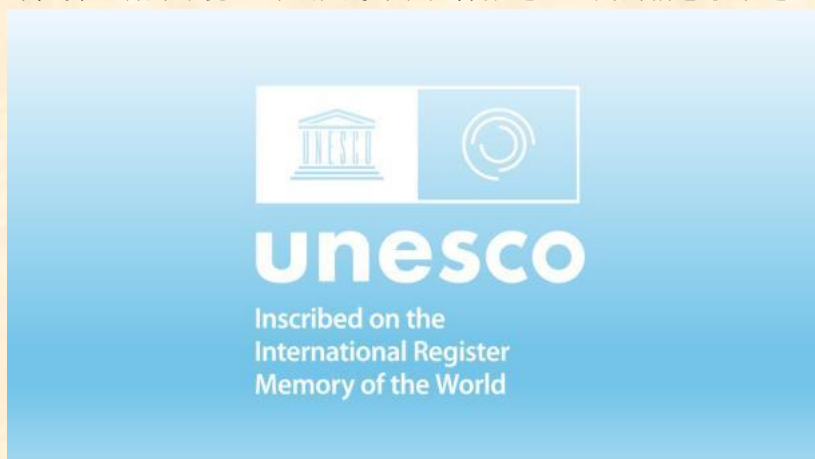


泰国文化部美术部

## 69. 卡拉特佩-阿斯兰塔什铭文

Submitter: Türkiye.

提交者：Türkiye。卡拉特佩-阿斯兰塔什铭文写于约 2800 年前，出自古代奇里乞亚，是“功业”（*res gestae*）的先驱范例，展现了统治者的功绩。这些铭文的语言学意义无与伦比，因为它们包含了已知最早的闪米特腓尼基语和当地卢维语的长篇文献之一，这两种语言都对现代字母的发展做出了贡献。这些铭文为了解铁器时代东地中海的社会政治格局提供了独特的视角。铭文详细记载了阿扎蒂瓦塔斯国王修建的防御工事，这些防御工事促进了经济和政治和平，同时也营造了女性积极参与社会生活的环境。当地居民与卡拉特佩遗址之间的情感联系进一步凸显了其文化意义。



联合国教科文组织



## 70.卡米乌特瓦里赫/全史

提交者：土耳其和乌兹别克斯坦。

《剑桥世界史》由雷西杜丁·法兹拉希·伊赫梅达尼编写，是第一部记录亚洲和欧洲各部落和民族历史以及这些大陆上建立的国家的作品。其重要性在于其公正的视角，编写委员会由两名中国人、一名佛教僧侣、一名蒙古人和一名基督教牧师组成，反映了当时的文化多样性。《剑桥世界史》对世界历史地理提供了独特的见解，提出的原创性确定在当时和后来的时期都具有开创性。该手稿因其内容和信息的准确性而独特，其中很多信息是通过使用国家设施从难以获取的来源收集的。《剑桥世界史》最古老的两个手稿 **t-Tevârih** 存储于土耳其伊斯坦布尔托普卡帕宫图书馆，(H.1653 和 H.1654)。另一份手稿，位于乌兹别克斯坦 (No 1620)，保存在 Institutes Fund 中。



联合国教科文组织

## 71.与查尔斯·达尔文的生活和工作相关的文献遗产

提交者：大不列颠及北爱尔兰联合王国。

查尔斯·达尔文的自然选择进化论彻底改变了我们对自然及其人类在其中地位的理解。一系列记录达尔文职业生涯的珍贵藏品被保存在多个机构，包括剑桥大学图书馆、英国遗产（唐屋）、自然历史博物馆、林奈学会、英国皇家植物园邱园以及苏格兰国家图书馆的约翰·默里档案馆。这些藏品记录了他早期在贝格尔号航行期间的研究、他对物种理论的初步推测和阐述、他广泛的观察和实验、他与人类的合作以及他作品的复杂反响。藏品包括早期照片、信件和笔记本。



英国遗产信托/英国历史遗产



## 72.《国际人权法案》起草——联合国档案和联合国官方文件——1946至 1966

提交者：联合国图书馆及档案馆（日内瓦）和联合国档案及文件管理司（纽约）。  
1948 年，各国历史上首次就一份全面的不可剥夺和不可分割的人权清单达成一致。同年 12 月，联合国大会通过了《世界人权宣言》（UDHR）。这份具有里程碑意义的文件深刻地影响了国际人权法的发展。该宣言由来自世界各地不同法律和文化背景的代表起草，并被大会宣布为所有民族和国家共同努力实现的目标。宣言列出了应普遍保护的基本人权，并已被翻译成 550 多种语言。《世界人权宣言》为 70 多项人权条约的通过铺平了道路，这些条约至今仍在全球和区域层面永久适用。



联合国图片/纳迪亚·阿尔-德鲁比

## 73.黄文作曲家作品集

提交者：越南  
黄文（本名黎文五，1930-2018）是越南音乐史上一位举足轻重的作曲家。该作品集涵盖了 1951 年至 2010 年间创作的 700 多部音乐作品，以其丰富的素材和广泛的音乐形式及流派而闻名。黄文的作品表达了其作品与越南文化和社会历史之间的独特联系，尤其关注女性和弱势群体的命运。这为研究越南在后殖民时期以及冷战时期文化和音乐发展背景下的文化和音乐发展提供了宝贵的资料，而冷战时期的文化和音乐发展直到近几十年才在西方国家得到广泛关注。该作品集还体现了欧洲和亚洲音乐传统的共生关系，彰显了东西方知识交流的重要性。



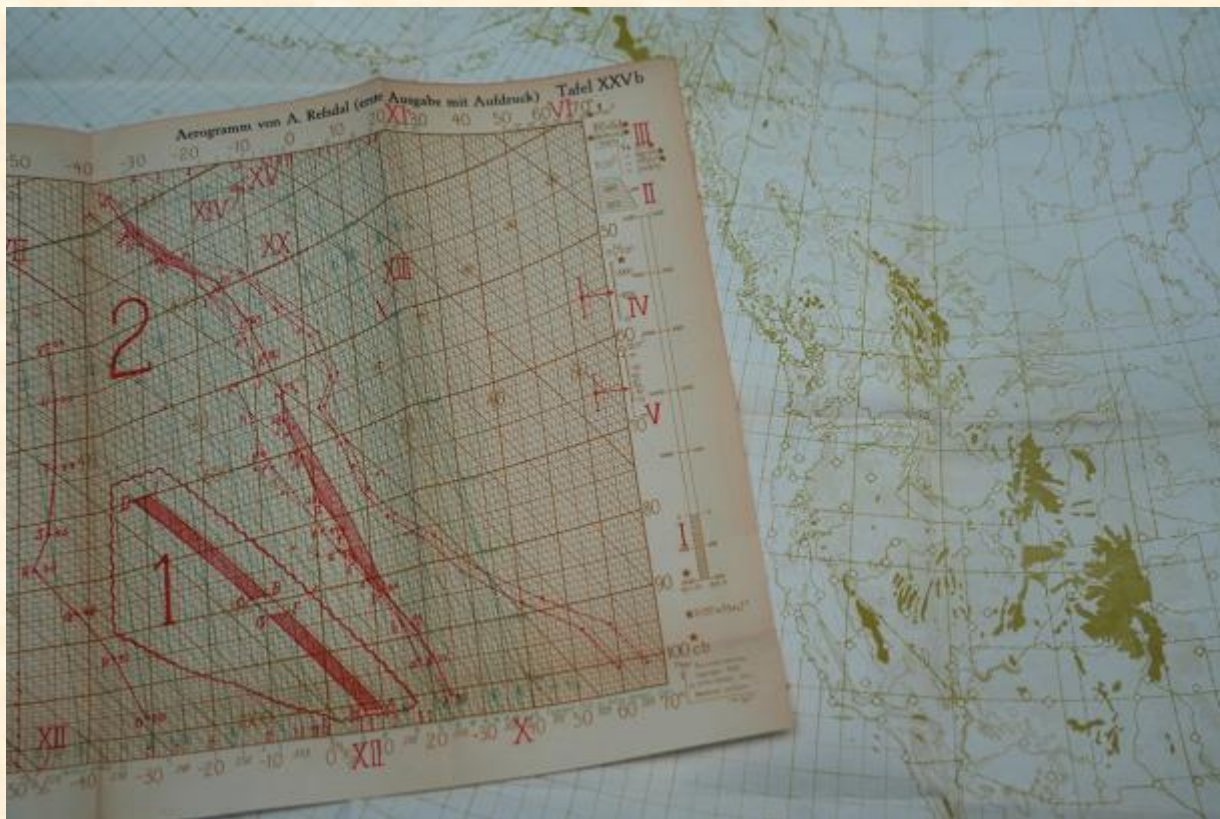
Lê Y Linh 女士



## 74.国际气象组织遗产收藏

提交者：世界气象组织 (WMO)。

国际气象组织 (IMO) 成立于 1873 年，是第一个全球气象合作组织，也是世界气象组织 (WMO) 的前身。在其近 80 年的运营中，IMO 促进了各国之间气象相关信息和数据的交换。它收集和传播的大部分资料后来都得以出版。如今，IMO 的历史意义在 WMO 的领导下得以延续，WMO 正在保存和数字化 IMO 的历史出版物，这些出版物构成了 IMO 遗产收藏。



世界气象组织/Fabian Rubiolo

<https://www.unesco.org/en/memory-world/register2025?hub=1081>